



Baştan Sona



Baştan Sona
Damlahatnâme

MEVLÜT BAKİ TAPAN

— Künye hat —

Yazar-Editör: Mevlüt Baki Tapan

Yayın Tarihi: 12.09.2017

Seri Numarası:

Suret: I

Sürüm: 1,3

Dili: Türkçe

Önsöz

Bu kitap akademik edebi tür olan Damlahatnâme hakkında her türlü detaylı bilgiyi barındırmakta olup, 1. Seri-I. Cilt ve 1.3. sürümdür. Damlahatnâme edebi türü için baştan sona genel kaynak niteliğindedir.

Nedir, nasıl, özellikler ve dahası sorulara yanıtısal veya detaycı anlatımla sunulmuştur. Kitap Damlahatnâme ile ilgili her türlü bilgiyi yine Damlahatnâme kuralları ve standartları ölçüğünde sunmakta olup aynı mantıkta sürüm olarak yayınlanmaktadır.

YAZARCA

Bu eseri ikinci seri olarak kendi geliştirdiğim edebi yazın türü olan Damlahatnâme'nin daha iyi anlaşılması için kaleme aldım.

Temel hatlarıyla bütün suret ve özellikleri barındıran kaynak bir kitaptır. Tüm okurlarıma hayırlı olmasını ve fayda getirmesini diliyorum.

Giriş

İlgili yapıtın hazırlanmasında 1. Seri: Damlahatnâme Rehber'inden faydalanılmıştır. Tüm başlıklar belli bir taslak halinde sunulmaya çalışılmıştır.

Tanımı, özellik ve amacı, yazım ve de taslağı verilir, kuralları belirtilmekte; ilave özelliklerle açıklanıp, soru-cevap kısmında incelenmektedir. I. ve III. Tekil kişi anlatımı hâkimdir.

Kitabın orijinal el yazımında başlık, konu ve aşamaya dair özel numaralandırma bulunur.

Belli aralıklarla “Yazar, öğretici, örnekleme...” anlatımları söz sahibi olabilmektedir. Tüm kural ve yazım, Damlahatnâme kurallarına ve yakışıkçasına göredir.

Önsöz	4
Giriş	6
DAMLAHATNÂME GENEL	8
DAMLAHATNÂME ÖZGÜ EDEBİYATI	14
Damlahatnâme Kademeleri	33
Damlahatnâme Anahat	53
Lisan-u Damlahatnâme	63
Ek Açıklamalık	66
Damlahatnâme Farkları	68
Damlahatnâme Kuralları	71
Kavramsal Bağ	79
Damlahatnâme Süslemeleri	82
Denemeler	84
Yazım Süreci	86
Soru-Cevap	90
Netice	92
Sözlük	94
Kaynakça	95
Yazar: Mevlüt Baki Tapan (مولود الباقي بن حاتم بن عبدالله)	96

DAMLAHATNÂME GENEL

Bilindik edebi türlerinden farklı ivmesel edebi yazım türüdür. Yüreğe aniden inen ivmenin akademik manada yazıya dökülmesi durumudur.

Damlahatnâme Nedir?

Damlahatnâme, bilindik edebi türlere nazaran farklı bir mantık ve yapıda ortaya çıkmış akademik edebi türdür. Şark roman ihtiyacını ve temel akademik edebiyatı bünyesinde barındırmayı hedef almış türdür. Roman, öykü, mektup, masal, makale, tiyatro, resim gibi edebi ve sanatsal türlere eşdeğerdir. Bu türlerden ayrılan en belirgin özelliği ise akademik açıdan incelenerek eserlerin kaleme alınmasıdır.

Damlahatnâme yazarına ise Damlatar denir.

Özellikleri

İçsel tekil konuşmalar ve birden fazla anlatıcı vardır. Okur ile konuşulabilmektedir. Özetten daha çok detay bulunmaktadır. Kendine özgü edebi türevleri bulunur. Bunlar; *“Otag, damla, tevil, usulihat, dipçe, sözce, devriye, şerh-i hal”* olarak nitelendirilmiştir.

Deneysellik veya eğitsel-öğreti ön plandadır. Anlatıcıların aralarında konuşmaları, mektuplaşması, atışması olası bir anlatı biçimidir. “*Sanat sanat içindir.*” Anlayışı hâkimdir. Diğer bazı türlerden farklı olarak görsel materyaller kullanılmaktadır. Kaynak gösterme, yeni sözcük oluşturma-türetme özelliği bulunmaktadır. Aşamalar halinde yazılır ve her aşama neticelidir, yani temel bir sonuca, kanıya varma söz konusudur.

Sözcük Anlamı

Damla, hat ve name sözcüklerinin birleşimidir. Türkçe, Arapça, Farsça ve Osmanlıca dillerinden faydalanılmıştır.

Anlamı: Aniden yüreğe inen ivmenin güzel, hoş bir üslup ile kaleme alınmasıdır ve bu yazıların bulunduğu kâğıttır.

Damla sözcüğü; Suyun damlaması gibi aniden, bir anda, lahzada yüreğe inen ivme manasındadır.

Hat sözcüğü; birden fazla anlamı olmasına rağmen yazı, çizgi, geçek ve yol manasına sahiptir.

Nâme sözcüğü; edebi yazıların yazıldığı kitap, dergi, risale, mektûbat gibi alanları teşkil eden manadadır.

Temel Gaye

Bu yapının temel gayesi bir sorunu ele alıp kavram odaklı incelemek, tez-sav beyanıyla deneysellikte bulunmak ve eğitsel-öğretiyi sunmaktır. Bilginin öyküsel, akademik ve sanatsal anlatıyla geliştirilmesine katkı sağlamaktır.

Yazım

Külliyat veya sadece set olarak yazılabilir. Setleri seriler, serileri de sûret-lemâlar takiben tamamlar. Bir Damlahatnâme sürümler halinde, kavram odaklı Levhalar şeklinde kaleme alınır. Her bir Levha üçer aşamadan, her bir aşama ise birden fazla bölüm ve kısım içerebilmektedir. Bu detay haricinde Damlahatnâme'nin kısımları vardır ve sırasıyla yazılmalıdır.

Taslak

DAMLAHATNÂME

SÛHUF VE SÜRÜMLER

Levha // Aşamalar

Bölümler – Kısımlar

Kademeleri

- Kapak
- Ön Sayfa
- Künye Hat
- İthafet
- Epigraf (Kısa Söz)
- Önsöz
- Yazarca
- Giriş
- Başlangıç
- ANAHAT
- Epilog (Kısa Netice)
- Ana Karakterler
- Apandis – Ek/Notlar
- Sözlükçe
- Kaynakça
- Teşekkür
- Yazar
- Sürümce-Sûhufat
- Arka Kapak

ANAHAAT KADEMELERİ

Sürüm

Levha

Aşama

Bölüm

Kısım

Parça

Paragraf

Cümle

Söz

Kavram

Kurallar

En temel kural, kavrama dayalı düşünce ispatı ve anlatısının tam manada vurgulanmasıdır.

- ❖ Cümle ve paragraflarda asıl maksat, düşünceyi anlatmak ve kanıtlamaktır.
- ❖ “*Sanat, sanat içindir.*” Anlayışı hâkimdir.
- ❖ Son yazısı epilog (Kısa netice) kademesinden sonra yazılır.
- ❖ Bir sorun üzerine kavramsal odaklı yazılmalıdır.
- ❖ Deneysellik veya eğitsel-öğreti ön planda olmalıdır.
- ❖ İçsel konuşmaların açıklamaları **otag** veya **şerh-i hal** türüyle aktarılmalıdır.

Oluşum Süreci

2015 yılında Mevlüt Baki Tapan tarafından şark romana ve beraberinde akademik öyküleme ihtiyacına karşılık oluşturulmuş ve ilk örnekleri de yine kuramcısı tarafından verilmiştir. İlk Damlahatnâme yapıtı, tek sürüm olarak çıkarılmış “**Damlayan Gölge**” adlı eserdir.

Sonraki yıllar genç nesil arasında oluşumu ve ilk amatör örnekleri doğmuştur. Ayrıca elle bizzat kendisi askerliği boyunca ER arkadaşlarına hediye kitaplar yazmış ve bunların hepsini Damlahatnâme olarak kaleme almıştır.

DAMLAHATNÂME ÖZGÜ EDEBİYATI

Bilindik edebi türlerin birçoğunu bünyesinde barındırmasıyla farklılık yaratan Damlahatnâme, aynı zamanda kendine özgü edebiyat mantığı ve türevleri de oluşturmuştur. Her biri eserin zenginleştirilmesine ek katkı sağlamaktadır. Bunlar; *damla*, *tevil*, *otag*, *yazın*, *sözce*, *devriye*, *şerh-i hal*, *usulihat* ve *dipçe*'dir. Her biri Damlahatnâme'nin zenginleşmesini ve özgünleşmesini sağlamaktadır. Ayrıca süslemelikleri de bulunur. Bunlar da; *görselleme*, *açmalık*, *imgeleme* ve *figürat* olarak nitelendirilmiştir.

Otag [Otag Açma]

Sözcük Anlamı, büyük ve süslü çadır demektir.

– *Türklerde sefer sırasında hükümdar ya da ordu komutanı için kurulan büyük çadırıdır. Genellikle birbirine geçişli 3–4 bölmeden oluşurdu. Ortadaki büyük çadır yedi direkliydi ve gölgeliklerle çevriliydi. Otağ hükümdarın ve komutanın gücünün bir simgesiydi.*

– *Padişahlarla vezirlere mahsus çadırlar. Bunlardan padişahlarınkine “otag-ı hümayun”, sadrazamınkine ise “otag-ı asafî” denilirdi. (Ot/Od/Ud) kökünden türemiştir. Od (ateş) ile bağlantılıdır. İçinde ateş yakılan barınak demektir.*

Bu unsurlardan yola çıkılarak bilgi, kavram veya öykülerin süslenmesine yardımcı türevidir. Anlatılan eserin süslenmesini ve ek açıklamalarla desteklenmesini sağlar. Otag yazıları internet topluluğunda viki yazılarına benzemektedir. Ancak biraz daha süslü ve ek bilgi içerirler. Anlatılan bir olayda bilinmesinde fayda görülen bilgi ve açıklamaları barındırırlar. Anlatıcı aracılığıyla veya ilave olarak sağ kısımlarda küçük not halinde verilirler. Her iki yöntemde makbuldür.

Bir dayanağı, kaynağı olan; süsleme ve zenginleştirme ve de ek bilgi sunmak maksadı güden yazılardır. Detaylı bilimsel açıklama veya önemli kanıtlanabilir görüşü belirtir.

Özellikleri

İki farklı kullanımı mevcuttur. Klasik olarak; > ... < işaretleriyle veya cümleye bağlı olarak **“ki”** bağlacıyla kullanılır.

Amaç

Parça ve kısımların daha iyi kavranmasını, bilimsel dayanaklara yaslanmasını ve okurun ilaveten bilgilendirilmesini sağlamaktır.

Yazım

İki farklı yazımı mevcuttur. Bunlar; parça içerisinde ve parça dışarısında diye ayrılır.

Parça içerisinde yazım: (Cümle + ki + otag) “Ki” bağlacıyla kullanılır. Normal cümleden sonra virgül (,) konulup (Konulmayabilir de) “**Kİ**” yazılır ve ardından otag açılır.

Misal; *Faust adlı kitabı J. Wolfgang von Goethe yazmıştır Ki kendisi aynı zamanda büyük bir devlet adamı ve Genç Werter’in Acılara isimli romanında yazarıdır.*

Parça dışarısında yazım: >...< Normal cümleden sonra nokta (.) konulur ve otag açma işaretleri içerisinde otag açılır.

Misal; Yeni bir haber okudum dün gece senin hakkında. Yine aynı VARLIK isimli masaldan bahsediyordun. > *Varlık, masalı bir gurubun uydurduğu ve pek anlaşılmaş bir kuram ve ön görüdür.* <

Kurallar

- ❖ Ki, her daim büyük harf ile başlar.
- ❖ Her iki yöntemde kullanılabilir.
- ❖ Otac bilgisi %96 oranında doğru olmalı ve bir dayanağı olmalıdır. Genelde bilimsel veri olmaktadır.

Örnekler

1. Yöntem:

Dereceği 50'ye aldı ve o kadar saat suyun kaynamasını bekledi. Ama nafile, bir türlü su kaynamıyordu. Ki su 100 derecede kaynak.

2. Yöntem:

Kemal, bütün kitaplarını döktü ve raflarda durmaksızın Franz Kafka'nın Suç ve Ceza romanını aradı. Ancak bütün gün uğraşmasına rağmen bulamamıştı. >Suç ve Ceza romanı Kafka'ya değil, Tholstoy'a aittir.<

Tevil [Tevil Eyleme]

Tevil, serbestçe ve gelişi güzel yorumlamadır. Her hangi bir konu, kitap, kavram veya filmin gelişi güzel yorumlanmasıdır.

Tevil Eyleme, serbest tarzda gelişi güzel yorum yapma, açıklamalı ele alarak konuyu yorumlamadır. Damlahatnâme içerisinde teviller özel yer tutar. Konu ve öykülerdeki imge, nesne ve simgeleri okura açıklar, okuru bilgilendirir. Ayrıca tanıtılması gerekenleri veya savunulması gerekenleri yazar veya anlatıcı ağzından okura sunar.

Özellikleri

Serbest yazımı bulunmaktadır. Cümle içerisinde anlatılır. **“Ki, nitekim, üstelik, dahası...”** gibi bağlaçlarla kullanılmaktadır.

Sözcük Anlamı

Osmanlıca sözcük olup, serbest, gelişi güzel anlamındadır. Tevil eyleme; serbestçe açıklık getirme, aydınlatma demektir.

Amaç

Öykü içi nesne, cisim ve imgeleri okura tanıtmak ve açıklamaktır.

Yazım

Tek yazım türü vardır. Parça içerisinde cümleye bağlı kullanılır. Dört önemli bağlaçtan biri ile yazılır. Bağlaçlardan önce virgül yazılır.

Taslak: ...Cümle, ki ... (Tevil eyleme).

Kurallar

- ❖ Bağlaçtan önce virgül konulur.
- ❖ Bir cisim, nesne anlatımına yönelik olmalıdır.
- ❖ Tanıtmak, amacı göstermek için kullanılabilir.
- ❖ Gerçeği göstermek ve kanıtlamak zorunluluğu yoktur.
- ❖ Bağlaçlar küçük harfle yazılır.

Örnekler

Yine masa üzerindeki bütün mektuplar, üstelik aylarca okumadığı, önemsemediği mektuplardı bunlar.

* “üstelik” bağlacından sonraki kısım tevil eyleneştir.

Sözce [Sözce Kurma]

Sözce, konuşmada konuşanın ürettiği iki susku arasında yer alan söz zinciri parçası. Bir düşünceyi eksiksiz olarak anlatan kelime dizisi, lakırtı, kelam, laf, kavi...

Damlahtnâme’de oldukça sık kullanılan bir üslup ve türevdir. Özel anlam ve işlevlerinden farklı alana sözcüklerin kaydırılması, mecaz kullanımı veya bilinmez yeni sözcüklerin türetilmesi özel yer tutar. Örneğin bir zamanlar dilde kullanılmayan ve kimsenin duymadığı *canısı, kanka, gada, totoş, bebişciğim* gibi sözcükler zaman içerisinde türeyerek dile girmiştir. Damlahtnâme’de de bu tür uygulamayla sanatsal ve edebi değerde sözcükler türetilmektedir. Sözce ise bu sözcüklerin türetilerek yapıta uyumlu hale gelmesine yardımcı olur.

Özellikleri

Bilinmeyen, yeni bir sözcük türetmeye yönelik edebi çalışmadır. Yazarın kullanımı ve okurun okumasıyla şekillenmektedir. Bir takım öbek, sözcük veya seslerden yeni bir olgu, kelime, öbek vb. oluşturma sanatıdır.

Amaç

Yeni sözcükler dile kazandırmak, ivmesel his ve duyguları anlatmaya yardımcı olmak, esere özgü sözcük gurupları meydana getirerek dilde zenginleşmeye vesile olmaktadır.

Yazım

Herhangi bir kuralı olmayıp, her bölüm ve satırda kullanılabilir.

Kuralları

- ❖ Mutlaka özgün olmalıdır.
- ❖ Esere uygun olmalıdır.

- ❖ Farklı dillerden türetme olabilir.
- ❖ Eski dil ve ağızlardan alıntı olabilir.

Örnekler

Farklı eser ve alanlarda kullanılarak türeyen bazı sözceler şunlardır; “*Canısı, totoş, minikim, gada, betercik, pampa, ponçik...*”

Şerh-i Hal (Şerh-i Hal Gösterme)

Özel açıklamalıdır. Tefsir, durum, görüş, çeviri vb. belirtmek için kullanılır.

Özellikleri

İki farklı kullanımı vardır. Klasik olanı; parantez içerisinde “...”, diğeri de cümle içerisinde “açıkçası” gibi bağlaçlarla kullanılır.

Sözcük Anlamı

Osmanlıcada “*Şerh*” açıklama, aydınlatma demektir. “*Hal*” ise durum, beyan anlamlarına gelir. ***Şerh-i Hal***, durum ve beyanın açıklanması, gösterilmesi anlamlarındadır.

Amaç

Okura ek bilgi ve durum güncelliği sunmaktır. İlaveten bilgilendirmektir.

Yazım

Parça içerisinde yazım (Cümle + virgül + açıkçası, şerh-i hal): “Açıkçası, keza” bağlaçlarıyla kullanılmaktadır. Normal

cümleden sonra virgül konulup, ardından bağlaçla şerh-i hal gösterilir.

Taslak: Metin – Cümle, açıkçası ... Şerh-i Hal gösterme.

Parça dışında yazım (Cümle. (şerh-i hal)): Normal cümle tamamlandıktan sonra parantez içerisinde yazım şeklidir.

Kurallar

- ❖ Ek açıklama arz etmelidir.
- ❖ Çeviri, açıklama, durum, zaman bildirme özelliği taşımalıdır.
- ❖ Söyleyen, konuşan vb. kişi isimleri olabilmektedir.

Örnekler

1. Yöntem (Bağlaç Kullanma): ... Mavi elbise giyinmiş bir bebekti, **keza** erkek olduğu anlaşılıyordu. Kırlangıçlar saksıda gezer diye söyleniyordu, **açıkçası** Faik Rıfat'tan sanki name döktürüyordu.
2. Yöntem (Parantez içi kullanım) ... ağır adımlarla yaklaşmıştı. Etrafa baktı ve sonra kapıyı çaldı. (**Kapı açılır**) "Kimsiniz siz?" diye sordu. Guten Tag! (**Günaydın**) diye güleç bir ifadeyle selamladı.

Devriye [Devriye Atma]

Bir konuda farklı anlatıya, konuya veya detaya geçme sanatıdır. "**Hani, derken, velhasılıkelam, keza, tıpkı...**" gibi bağlaçlarla başlayan, özel anlatı türevidir.

Özellikleri

Genelde geçmişe dair veya gerçek dışı hayalî konulara değinilmektedir. Şikâyet, eleştiri, övme, bilgilendirme içermektedir.

Sözcük Anlamı

Bir hususta, bir yerde gezinme, kontrolde bulunma demektir.

Amaç

Konu aydınlatması, okura ışık tutma, ek bir duyguyu ve durumu arz etme amacı güdülmektedir.

Yazım

Tek bir yazım şekli mevcuttur. Bağlaçla başlayıp genelde tek noktada son bulur. Bağlaç öncesi virgül (,) veya nokta (.) sonrasında ise noktalı virgül (;) kullanılır.

Taslak

... Cümle, hani; ... Devriye atma

Kurallar

- ❖ Tek noktada bitirilmesi genellikle evladır.
- ❖ Ek bilgi ve anı hatırlatması vardır.
- ❖ Tasvir, betimleme önemlidir.

Örnek

Bu sabah yine onu gördüm rüyamda, Hani; her sabah görmeyi arzular da göremem, görünce dilim tutulur

da konuşamaz olup suskunlaşır ve divaneye dönerim ve o saçlarına baktıkça mest olur gözler; aşkı onda hissedip özlemle ve aşkla dolar yürek... “Ah ne denli” diye başlar o sözler, mavi elbisesinde endamı saklı da yürürken yanına gelmek isterim, gidemez olur ağlarım. İşte onu, o yarı gördüm yine.

*Altı çizili, Hani bağlacıyla başlayan ve İşte sözcüğüne kadar devam eden kısım devriyedir.

Dipçe

Dipçe; not, dipnot, açıklama, kaynakça vb. demektir. Damlatnâme’de kaynak ve not belirtmesi sıkça yer alır. Atasözleri, söz ve mimikler yahut bilinmez sözcükler, görüş ve düşünceler sıkça kullanıldığı için ek açıklama ve kaynak gösterilmesi fayda ve verimlilik açısından önemlidir. Dipçeler de anlatımın ve kavrama durumunun netlik kazanmasını sağlar. Sözce yapılmış veya tevil eylenmiş bir alanın açıklanmasında, okur ve araştırmacı tarafından anlaşılır olmasını en iyi düzeyde sağlamaktadır. Dipçeler Damlatnâme içerisinde verilebileceği gibi sayfa altında da verilebilir. Kendine özgü dipçe belirtme üslubu bulunmaktadır.

Özellik ve Amaç

Kaynakça özelliği olduğu gibi, ek durum ve mimik belirtme amacıyla da kullanılmaktadır. Geçerliliği ve doğruluğu yüksek, akademik özellik taşıyan bölümdür.

Sözcük Anlamı

Dipnot, not, açıklama ve kaynakça manalarına gelir. Bir bilginin dayanağını, kaynağını gösterme anlamındadır.

Yazım

İlgili sözcük veya cümlenin sonuna rakam olarak sıralı biçimde belirtilip, yine aynı sayfanın alt kısmında küçük olarak detaylıca gösterilir. Her dipçe kaynağının kendine özgü yazımı vardır. Genellikle benzer tarzda kullanılmaktadır. Yıldız (*) veya rakam (1) ile belirteç yapılıır. İlgili cümlenin sonunda üst bilgi olarak belirtilir.

Taslaklar

- Site: “Kavram Başlık” Site adı, içeriğın yazarı. Erişim tarihi, (Site bağlantısı).
- Belge: “Belge Adı” Oluşturan, Firma ... , Tür, sayfa no: Erişim tarihi.
- Kitap: “Kavram – başlık adı” Kitap adı, Yazar, Yayıncı, Yayın tarihi, ISBN No: Sayfa No: Erişim Tarihi. ^[TR Dışı ise] <Varsa web bağlantısı>
- Ansiklopedi: “Kavram Adı” Ansiklopedi adı, Baskı, Cilt, yer, yayın tarihi. Erişim tarihi.
- Sözlük: “Kelime adı” Sözlük adı, baskı, cilt, tür, yayın adı, yayın tarihi, dili. Erişim.
- Film: “Film adı” Yönetmen, yapımcı, gösterim tarihi. Erişim-İzlenme tarihi.
- Röportaj: “Konu-Kavram” Kiminle, tarih.

EK AÇIKLAMALIK

!1: “Açıklama” Tür, özellik, kaynak. Erişim tarihi.

Kurallar

- ❖ Sadece ilgili sayfanın altında yer alır.
- ❖ Türü belirtilmelidir.
- ❖ Doğruluğu ve dayanağı mutlaka olmalıdır.

Örnekler

Cümle..... “*Ne Mutlu Türküm Diyene.*” Demektir asıl mesele.

1- Söz: “*Ne Mutlu Türküm Diyene.*” M. K. ATATÜRK, 1923 Meclisi Mebusan Anılar Kitabı, Sy: 34, 2000, Can Yayınları.

2- Kitap: “Mevlana” Mesnevi ve Mevlana, Ertuğrul Ozan, Gölge Yazar Yayınevi, 2010, ISBN: 245 65 69 5985 6, Sayfa No: 19, Erişim: 19.04.2017. <www.siteadi.com>

(*Dipçede verilen bilgiler doğru olmayıp, örnek maksatlıdır. Gerçek değildir.)

Usûlihat [Usûlihat Okuma]

Nazım biçiminde yazılan edebi ve sanatsal tür evdir. Genellikle şiirsel anlatı kullanılmaktadır.

Özellikleri

Bir duygu ve düşünceyi, olay örgüsüyle anlatır. Öğüt, arzu ve isyan içerebilir. Şiirsel anlatı hâkimdir.

Kademeleri

- 1- Başlık: Tüm yapıtı betimleyen kısa dizge.
- 2- Baş: Giriş mahiyetinde imalı sözcük dizesi (2 mısra).
- 3- Genelge: Amaç belirten kısım (2 mısra).
- 4- Olgı: Birden fazla dörtlükten oluşan, ana hatlarla olayın ele alındığı kısım.
- 5- Vurgu: Nakarat niteliğinde cümlecik (2 mısra).
- 6- Aydınlatma: Açıklama, aydınlatma bölümü (2 mısra).
- 7- Sonuç: İki veya üç sözcüklü son odak kısmı.
- 8- Sorgu: Sorgu yönergesi, okura yönelik soru bölümü.

Ayrıca, içinde bolca özlü söz, atasözü, deyim vb. barındırabilmektedir. Mani ve tekerleme önemli yer tutar.

Sözcük Anlamı

Güzel yazının usulü, yöntemi anlamlarına gelmektedir.

Amaç

Eserde duygu ve düşünceyi daha etkili ezgisel nağme halinde sunmaktır.

Yazım ve Taslak

Temel taslağa bağlı yazılmaktadır. Şiirsel anlatı ve biçimsel sabit yazımı vardır.

-Başlık-

Baş Kısım – İmalî Mısra
İki mısradan oluşmakta.

Genelge – Amaç ve gaye ki,
İki mısradan oluşmaktadır.

Olgu – dörtlük bölümüdür.
Dörtlük şeklinde şiirsel olarak
Öykü şeklinde anlatım verilir.
Temel unsurları içermektedir.

Vurgu: Nakarat kısmı

Aydınlatma – Açıklama kısmıdır.

Sonuç Anlatan kısım.

Netice belirtir

Sondur.

Soru yönergesidir?

Kurallar

- ❖ Bir duygu ve düşünceyi olay örgüsü ile şiirsek bir üslup kullanılarak anlatım biçimi olduğu için bu unsura dikkat edilmelidir.
- ❖ İçsel düşünce ve fikirleri anlatabilir.
- ❖ Şarkı söyler gibi anlatım sağlanır.
- ❖ Eserin bütünüyle iç içe olup, ayrı ve farklı olmamalıdır. Adeta öykü anlatımının devamı niteliğinde olmalıdır.
- ❖ Olayların şiirsel dilde anlatımı olduğu unutulmamalıdır.

Örnek

-Vurgun-

Huzur, mutluluk şan ile,
Canda canan yar ile,

Varsın gitsin dertlerim,
Yârim benim dermanım.

Sen geldin dünyama,
Karanlıklar kayboldu.
Sen vardın yüreğime,
Kederler yok oldu.

Sevdalıyım sevdiğim, sevdalı,
Ben sana tutkunum tutkun...

Sen oldukça hayatımda,
Var olacak hep mutluluk.

Sol yanım, can yârim,
İşte yine diyorum;
Kız Ben sana
Vurgunum.

Vurgun! Anlıyor musun?

Yazın [Yazın Yazma]

Yazın, diğer deyişle edebiyat, gökçeyazın demektir. Edebi eserlerin tümüne verilen addır. Öz Türkçe sözcük olarak Yazın ve Edebiyat kelimelerinin karşılığıdır. Yazı halinde edebi değer taşıyan eserlerdir. Damlahatnâme içerisinde birden fazla yazın yer alabilmektedir. Yerine göre tiyatro, şiir veya beyit yer alırken, yerine göre de mektup,

rapor, blog yazısı veya anı yer alabilir. Ayrıca atasözü, deyim ve özlü sözlere de sıkça yer verilir. Bu eserler Damlahatnâmelerin zenginleştirilmesini ve olguların okur tarafından anlaşılır olmasını sağlamaktadır.

Özellikleri

Birçok türün bir yapıtta kullanılmasını sağlar. Nazım ve nesir türlerinin birleşmesine öncülük eder, eserin ve olayın daha anlaşılır olmasını ve de anlam kazanmasını sağlar.

Sözcük Anlamı

Yazın-Gökçeyazın; Edebiyat ve edebiyata dair anlamlarına gelmektedir.

Amaç

Diğer türlerle anlatımı kuvvetlendirmektir.

Yazım

Her tür kendine özgü yapıda yazılmaktadır. Haber, ileti, e-posta, rapor ve davetiyeler çerçeveli yazılır. Tüm kısım ve paralarla bütün halinde iki, sözlük vb. ayrı yazılır.

Kurallar

- ❖ Her yazın türü kendi yazım ve anlatım kurallarına göre kaleme alınmalıdır.
- ❖ Yazınlar normal yazılabileceği gibi, eğik de yazılabilir.
- ❖ Ayrı bir eser olarak değil, Damlahatnâme eserine bağlı bir yapı olarak düşünölmelidir.

Damla [Damla Oluşturma]

Bir kavram, sözcük veya konunun bilimsel, akademik ve ilimsel olarak ele alınmasını, incelenmesini ve okura sunulmasını sağlayan türevidir. Tamamen maddesel olarak geliştirilmiş bir platform mantığındadır.

Misal, “*Dünya*” sözcüğü ve kavramının temel açıdan bilgisini bünyesinde barındırdığı gibi, aynı zamanda dünya kavramına dair farklı veri ve kaynakları da içerisinde barındırmaktadır.

Özellikleri

Maddesel ve kavramsaldır. Çok detaylı bilgi içerebilir. Geniş çaplı inceleme gerektirmektedir. Bir damla, ilgili olduğu kavramın web sitesinden, viki verisine, kitap ve filmlerine, anlatı ve söylenen sözlerine ve kaynaklarına kadar içerir.

Sözcük Anlamı

Suyun ani düşen parçasıdır. Yüreğe inen ani ivme manasındadır.

Amaç ve Mantık

Bir kavramı ve konuyu etraflıca akademik olarak inceleyip, kurla paylaşmaktır. Kavramı veya konuyu akademik bilgi boyutuna taşımak, önemli bir eser değeri kazandırmak gibi yegâne gayesi bulunur.

Yazım

İki farklı yazımı mevcuttur. Ancak sadece birinci yazımın tercih edilmesi önerilir. Birinci yöntem damla odaklı içsel yazım, diğeri de akademik madde odaklı dışsal yazımdır.

İçsel Yazım: “Anlatıcı” konuşup, yorumlayarak damla oluşturulur. Sayfaya iki sütunlu yazılır ve “Bir damla hususunda, bir damlacık...” şeklinde açıklama cümlecikleriyle başlanır. Önerilen kullanım şeklidir.

Dışsal Yazım: Madde başlığı ile sıralı olarak başlıklarda açıklanan anlatım ve yazım şeklidir. Genellikle konudan bir nebze okurun uzaklaşma olasılığına karşın pek tavsiye edilmez.

Kurallar

- ❖ Akademik açıdan incelenebilir bir kavram veya konu seçilmelidir.
- ❖ Bünyesinde otag, tevil, şerh-i hal vb. türevler barındırabilir.
- ❖ Öykü, şiir ve yazın içerebilir.
- ❖ Muallâk ilimler belirtilmelidir; Tarih, kimya, ilahiyat vb.

Aşamaları

Damla oluşumunda aşamaların sırasına uygun biçimde anlatım ve yazım gerçekleştirilmelidir.

- 1- Kavram adı – Başlığı

- 2- Sözcük anlamı
- 3- Kavramda dair bilgi, özet, açıklamalık ve tanım
- 4- Detaylı bilgi
- 5- Diğer dillerdeki karşılıkları
- 6- Diğer yazım çeşitleri; Arap, Rus, Sümer, Göktürk vb.
- 7- İlave bilgi ve özellikler
- 8- Kavramla alakalı atasözü, söz, deyim ve şiir
- 9- Kavramla ilgili görsel
- 10- Muallâk ilimler: Tarih, ilahiyat, matematik, fizik...
- 11- Kavram hakkında yazarın görüş ve yorumları
- 12- Eleştiriler
- 13- Çözümleme: Rüya tabiri, astrolojik yorum, psikolojik yorumlama, ayet, beyit, nükte vb.
- 14- Bunları biliyor muydunuz? Kısmı
- 15- Anlaşılmaya yardımcı film, müzik, kitap, etkinlik vb.
- 16- Kavrama dair ödev, tez, tartışma konusu
- 17- Damlatar ve katkı sağlayanlar
- 18- Yazar adı, e-posta adresi, iletişim bilgieri
- 19- Ek bağ: Metin, görsel, bağlantı ve konuşma
- 20- Dipnot – kaynakça
- 21- Damla oluşumunda yapılanlar
- 22- Anahtar sözcükler

Damlahatnâme Kademeleri

Damlahatnâme kendine özgü bir kademe yöntemiyle yazılır. Kademeler yapıtın kitap formatında ele alınması gereken başlıklardır. Damlahatnâme, bilindik diğer türler gibi kendine has yazım türüne sahiptir ama daha düzenli ve kuralcı bir mantıkla oluşturulur.

Bir Damlahatnâme içerisinde birkaç aşama ve her aşama içerisinde de birden fazla bölüm mevcuttur. Bölüm ve aşamalı olarak yazım ele alınır. Bölümler aşamaları, aşamalarda Damlahatnâme'yi meydana getirir. Bir Damlahatnâme birden fazla sürüm olarak yayınlanabilir. Sürümlerle birlikte seri, serilerin toplamıyla da set oluşur. Her set bir mantık ve öykü dünyasında kavramları barındırır. Bu ilgili sette yer, mekân ve karakterler değişebilir, fakat temel mantık ve olgu değişmez. Sürümlerde ise karakter ve örgüler değişmez. Sürüm halinde kitap yayıncılığıyla dünyada ilk olma özelliğine sahiptir.

A-Kapak

Damlahatnâme mantık ve usulüne uygun kapak bölümüdür. Yapıtın ilk kademesidir. Damlahatnâme ismi, yazar adı ve Damlahatnâme sloganı veya özlü sözüyle beraber sürümü yer alır. Kendine özgü bir görsel tasarımı bulunur. Renkli bölümdür.

Yazım

1. Damlatatnâme ve yazar adı büyük harfle yazılır.
2. Slogan, kitap adının altına yazılır.
3. Külliyat ve set bilgisi en alt orta kısma; "... külliyatının ... setine bağıdır." Şeklinde yazılır.
4. Sürüm ve suhuf no, sayfanın sağ üst veya alt köşesine yazılır.

Taslak

KİTAP ADI

"Kitaba özgü hoş slogan cümlesi..."

YAZAR ADI

I.Cilt

I. Suhuf; 0.1

Karanlık Maceralar Külliyyatının Merciler Setine bağlıdır.

Sürüm: 1.3 | Türkçe

Kurallar

- ❖ Damlahatnâme ve yazar ismi büyük yazılır.
- ❖ Slogan küçük yazılır.
- ❖ Sürüm bilgisi verilmelidir.

B-Önsayfa

Damlahatnâme adı ve sloganı sade biçimde yazıldığı renksiz kısımdır.

C-Künye Sayfası

Dizi, sürüm ve tür adı, bağlı bulunduğu set ismi, ISBN kodu, Yayıncı, editör ve yazar gibi bilgilerin yer aldığı alandır.

Taslak

-KÜNYE HAT-

Yazar:
Editör:
Grafik:
Yayınevi:

Seri No:
Cilt No:
Sürüm No:
Suret:
Set Adı:
Külliyat

Yayın Tarihi:
ISBN No:
Tür:
Telif Hakları:
Dili:

Ç-İthafet

Kime ithaf edildiği, kimlere yönelik olduğu belirtilir. Dörtlük, dize, tek söz veya tek sözcük olarak belirtilebilir. Tek bir sayfaya ve sayfanın alt sağ kısmına yazılır.

Taslak

... Eşime ithaf olunur.

D-Epigraf

Konuyla ilgili atasözü, deyim, özlü söz, şiir veya metin parçacığının yazıldığı alandır. Slogandan ayrı, bütün Damlahatnâme'nin temel kavramını ilgilendiren cinsten olmalıdır. Tek sayfaya ve sayfanın sağ alt kısmına yazılır.

E-Önsöz

Kısa bildiri alanıdır. Yapıt olgusu ve içeriğine dair öyküsel hiçbir bilgi bu kısımda verilmez. Sadece kısaca bir nutuk veya bildiri alanıdır. Yapılan araştırmaya dair bilgiler verilir. Suret ve sürüm bilgisi paylaşılır.

Örnek

-Önsöz-

“Dilim” adlı bu eser, “Kara Serüven” külliyyatının “Bendi Hal” setine bağlıdır. Damlahatnâme olarak deneysellik ön planda tutularak kaleme alınmıştır. Eser, özel bir amaç uğruna 17 günde hazırlanmış ve birçok site, ansiklopedik araştırmaya vesile olmuştur. Bünyesinde birçok edebi tür barındırmaktadır.

İlgili eser 1. Suret, 0.3 sürümdür.

Kuralları

- ❖ İçerikle ilgili bilgi verilmez.
- ❖ Çok uzun olmaz, bir sayfayı geçmemelidir.
- ❖ Kısa bir bildiri niteliğindedir. Sürüm ve suhuf bilgisi paylaşılmalı, yapılan araştırma ve çalışma anlatılmalıdır.

F-Yazarca

Yazarın okura özel mesajının yer aldığı kısımdır. Asıl yazarın iletisi olabileceği gibi, yapay esere özgü yazarın bildirisi de olabilmektedir. Tamamen okura yönelik bildiri niteliği taşımaktadır.

Yazım

Önsöz ve giriş sayfaları arasında özgün bir sayfa olarak yazılır. Yazarın iletisi olup, evvela eser ismi belirtilerek cümleye giriş yapılır. Akabinde okura mesaj verilir, iyi okuma dilekleriyle temennide bulunulur.

Kurallar

- ❖ İlgili konu harici bilgi verilmez.
- ❖ Yazan kişi her zaman **“Yazar”** statüsündedir.
- ❖ III. veya I. tekil kişi anlatımı kullanılabilir.

Örnek

-YAZARCA-

“*Lisanîye*” Adlı bu eser Almancaya dair özellik ve yapıları konu almış olup, dil öğretimini gaye edinerek hazırlanmıştır. Belli arlıklarla olaya bilgi vermek amacıyla müdahale edebilmekteyim. Okumadan önce eserin edebi türü olan Damlahatnâme hakkında az buz da olsa kısa bilgi edinilmesi, okumanın kolaylığını ve anlamının hız kazanmasını sağlayacaktır. Eser, Alman dilini öğretmeye odaklıdır. Her dil öğrenmek isteyene faydalı olması temel amacımdır.

Tüm okurlarıma iyi okumalar dilerim.

-Yazar-

G-Giriş

Kitabın neden yazıldığı, hangi araştırmaların yapıldığı, temel maksat ve gayeler nelerdir gibi sorulara yanıtlar verilir ve kitabın gidişatına dair bilgiler verilir.

Yazım

Eserin adı, özellik ve türü belirtilip, neden ve nasıl yazıldığına kısaca değinilerek konudan bahsedilir. Akabinde amaç, sorun ve yorumlara değinilir. Son olarak da yapısal bilgiler verilir, ilave anlatım varsa bahsedilir. Ana kahraman ve kimliği açıklanır.

Kurallar

- ❖ Kesinlikle eser adı, özelliği, konusu, türü, sorun ve maksadı belirtilmelidir.
- ❖ Sabit anlatıcıların hangileri olduğu söylenir; Anlatıcı, Belagat, Gözlemci, Öğütçü, İfrit...
- ❖ Eserin ana kahramanı kısaca tanıtılır.
- ❖ En fazla iki paragraf başı yapılmalıdır.

Örnek

-Giriş-

“*Dilim*” isimli Damlahatnâme, dilsel edebi, macera ve psikolojik türde olup, dil öğrenimini hızlandırmak amacıyla hazırlanmıştır. Deneysellik ve eğitici-öğretim teknikleri kullanılarak öyküsel anlatım yoluyla dil öğretilmektedir.

Muallim isimli öğretmenin Almanca öğretme çabası ve bu süreci ele alan eser, eğitsel öğreti niteliğindedir. Belli aralıklarla olaya müdahale eden anlatıcılar vardır. Bunlar; Anlatıcı, Yazar ve Öğreticidir.

Ğ-Başlangıç

Olaya kısaca giriş, temel ön anlatı kısmıdır. Bir şiir, nükte, dörtlük ve öyküyle olaya girilebilir. Dış gözlemci anlatımıyla anlatılır. Çevre, kahramanlar ve temel gidişatın yönü yüzeysel olarak bu kısımda ele alınıp anlatılır.

Yazım

Şiir, dörtlük, vecize, mektup, haber, mesaj vb. şekillerde giriş yapılabilir. Her tür anlatıma uygundur ve genellikle gözlemci anlatım vardır. Olaylar yüzeysel ve detaysızdır. Çok aşırı uzun değildir.

***Anahat:** Yapıtın bel kemiğidir. Tüm örgü ve olgular, olay ve kapsamlar bu alandadır. Bu kısımda aşamalar ve her aşama altında bölümleri bulunur. Damlahatnâme kuralları çerçevesinde yazım yapılır ve standart sayfa yapısı kullanılır.

*Detaylar sonraki sayfalarda aktarılacaktır.

H-Epilog

Kısa netice ve düşündürülen imleç kısmıdır. Okura verilen kısa bildiri, öykü veya dörtlükle okur düşündürülür ve tüm işlev sonrasında ders çıkarılması gereken bir durum veya özlü bir nasihat verilir.

Yazım

En son, Anahat (Aşamalardan) sonrasında yazılan kısımdır. SON yazısından önceki yazım kademesidir. Düşündüren bir emeçle başlayıp, olayı neticelendiren kademedir. Bu kısmın sonunda “Son, Bitti...” şeklinde nokta niteliği taşıyan bildiri sözcükleri kullanılır.

Kurallar

- ❖ Reklam ve tanıtım yapılmaz.
- ❖ Burası öykün sonudur. Netice verilmelidir.
- ❖ Çözümleme, yazar tarafından yapılır.

I-Ana Karakterler

Karakter isimleri ve özellikleri ve birbirleriyle olan bağlantıların belirtildiği kısımdır.

Yazım

Karakter adı, kimliği, özelliği ve akıbeti bu kısımda yazılır. Öyküde belirtilmeyen karakterlerin son durumu yazılabilir. Ayrıca maddesel olarak karakterler tanıtılabilir.

İ-Apandis/Ek-Notlar

Damlahatnâme kurgu ve kavramsal öykücüğün daha iyi anlaşılıp kavranması için yardımcı bilgiler, kitap ve diğer notlardan alıntılar ve yapıt içerisinde açık kalan cevaplanmayan sorulara yanıtlar bu kısımda verilir. Okurun bilgisine bırakılmış yanıtlar bu kısımda ele alınır. Ayrıca bilinmesinde fayda görülen notlar da bu kısımda yer alır.

Örnek

-Apandis-Notlar-

- Bu eser, ilk Türkçe araştırma kitabıdır.
- Ali ile Leyla evleneceklerdir.
- Velinin ölümü, Ali'nin elinden sanılmaktadır.
- Konuyla ilgili olarak "... " isimli filmi izlemeniz tavsiye edilir.

Tür: İçeriği ve gayesi

Kitap: ... İsimli kitap, örnek okunması tavsiye edilen kitaplar...

J-Sözlükçe

Yapıtta kullanılan bilinmesi zor ve sözce edilmiş terim ve açıklamalar bu kısımda verilir.

Yazım

Sözcük adı ve açıklaması, parantez içerisinde kaynağı verilerek yazılır.

Örnek

-Sözlükçe-

- Sözcük adı: Açıklaması (Kaynağı)
- Muallâk: Asılı, bağlanmamış, sonuca bağlanmamış, bilinmezlik. (Türk Dil Kurumu)

K-İlave Kaynaklar

Belirtilemeyen ve dipçe verilmeyen, sadece fikir edinilen kaynakların yer aldığı kısımdır. Damlahatnâme standartlarında kaynak gösterimi yapılır.

L-Teşekkür

Destek olanlara teşekkür iletisi kısa ve öz olarak bu kısımda belirtilir. Teşekkür edilecek kişi isimleri ve teşekkür sebebi belirtilmelidir.

Yazım

Resmi üslup vardır. “Yardım ve emeği geçen ... isimli kişiye” diye başlayıp, kişi ve teşekkür sebepleri belirtilerek anlatım sağlanır ve şükranda bulunulur. Bir sayfayı asla geçmemeli, aşırı abartılı olmamalıdır.

Örnek

-TEŞEKKÜR-

Bu eserin hazırlanmasında bana her türlü desteği sunan eşime, kaynak katkılarında bulunan arkadaşım Emrah Yılmaz’a, grafik desteği sağlayan Hüseyin Sümer’e ve çeviri de ek katkı sunan Orhan Çölkesen’e şükranlarımı sunar, teşekkürü bir borç bilirim.

İyi ki varsınız.

M-Yazar

Damlatnâme'yi kaleme alan yazar veya yazarlar hakkında kısa bilgiler bu kısımda belirtilir. Yazarın biyografisi ve çalışmaları bu kısımda anlatılır. 3. Tekil şahıs anlatımı kullanılır.

Kurallar

- ❖ Yazarın adı ve varsa unvanı mutlaka belirtilmelidir.
- ❖ Çok kısa özgeçmişi anlatılmalıdır.
- ❖ Yazara ilişkin iletişim bilgisi verilmelidir.
- ❖ Yazarın önemli birkaç eseri belirtilmelidir.
- ❖ Resim eklemesi isteğe bağlı olabilir.
- ❖ Bir sayfayı geçemeyecek şekilde yazılmalıdır.

Örnek

Yazar: Elif ŞAFAK

1997'den beri dokuzu roman olmak üzere 14 eser veren Elif Şafak'ın, 2009 yılında yayımlanan Aşk adlı romanı Türk edebiyat tarihinin en kısa sürede en çok satan edebi eseri olmuştur. 2010 yılında TED Global'deki konuşması internet üzerinden yaklaşık 1,5 milyon kişi tarafından dinlenmiştir.

Eserleri kırk dile çevrilen Elif Şafak'ın romanları, Viking, Penguin Random House, Rizzoli ve Phebus gibi dünyanın en önemli yayınevleri tarafından yayımlanmaktadır. 2010 yılında Fransa'nın en saygın ödülllerinden Sanat ve Edebiyat Şövalyesi nişanına layık görülmüştür.

Strasbourg doğumlu Elif Şafak, çocukluğunu ve gençliğini Ankara, Madrid, Amman, Köln, İstanbul, Boston, Michigan ve Arizona'da geçirdi. ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi, yüksek lisansını aynı üniversitede Kadın Çalışmaları Bölümü'nde, doktorasını ise siyaset bilimi alanında tamamladı.

Önemli bazı eserleri; Sakız sardunya, İskender, Aşk...

Web Site: www.elifsafak.com.tr

N-Sürümce

Damlatatnâme'nin sürüm bilgileri, her sürümde yapılan değişiklik ve eklemelerin yer aldığı kısımdır. Sürüm bilgisi de tarih ve nedenle beraber belirtilmelidir.

Kurallar

- ❖ Varsa külliyyat ve set bilgisi verilmelidir.
- ❖ Yapılan değişiklikler güncel sürüme eklenmelidir.

Taslak

-Sürümce + Sürüm No-

... Külliyyatı, Seti

Sûret:

Cilt No:

- Sürüm No – Neden; Tarih.
- Sürüm No – Neden; Tarih.
- Sürüm No – Neden, Tarih: Yapılan değişiklik

Örnek

-SÜRÜMCE 1.0-

Karanlık Maceralar külliyyatı, Dilim seti

Suret: I

Cilt No: 1

- 0.1 - Tanıtım, 01.05.2014
- 0.2 – Düzeltme, 06.07.2014
- 1.0 – Ekleme, 01.12.2014; Yeni karakter eklendi, yeni bölüm eklendi ve zaman değıştirildi.

O-Arka Kapak

Yapıtı özetleyen kısa yazı ve tanıtım yazısıyla beraber kitap bilgisinin (sayfa, yapı, boyut...) yer aldığı kısımdır.

Damlahatnâme Anahat

Damlahatnâmeler bilindik edebi türler aksine daha kapsamlı ve detaycı yazım türüdür ve geniş zaman gerektirmektedir. Bir Damlahatnâme temel olarak aşamalardan oluşur, aşamalar ise bölümlerden. Bir akım ve düzey yöntemiyle bağ kurulmuştur. Başlangıç ve epilog kısmının arasında yer alan kademedir. Bunlar dokuz kısımdan oluşur; *“Kavram, söz, cümle, paragraf, parça, kısım, bölüm, aşama ve levha.”*

Bölüm>Aşama>Sürüm>Seri (Dizi)>Set

1-Kavram

Temel olgu ve vurgunun yapıldığı sözcüktür. Misal; dünya, açlık, aşk, ölüm, zafer vb. Kavram belirlendikten sonra birkaç defa konu içerisinde kullanılmalıdır.

2-Söz

Kavramı anlatan kısa sözdür. Kavrama dair mantık ve bilgiyi sunar. Başlangıç kısmında genellikle kullanılır.

Örnek:

Kavram: Aşk

Söz: “Aşk tanrının en büyük lütuflarındandır.”

Kurallar

- ❖ Düşündürücü olmalıdır.

- ❖ Edebi sanatsal değeri arz etmelidir.
- ❖ Baştangıç kısmında bahsedilmelidir.
- ❖ Özgün olmalı ve kitabın mantığını, yazım türünü anlatmalıdır.

3-Cümle

Sözlerin bütünseli, anlatım ve açıklama yapıldığı ana bütündür.

4-Paragraf

Cümlelerden oluşan; bir durumu ve düşünceyi ele alan yazıdır.

5-Parça

Paragraflardan oluşan; bir açıklama, nitelik kazandırma özelliği bulunan yazıdır. Bir olay veya olguyu ele almaktadır.

6-Kısım

(***) --- gibi simgelerle ayrıştırılmış, anlatımında geçişlerin yapıldığı yazılardır. Parçaların tamamını bir bütün olarak bir arada tutar. Olay ve durum ne olursa olsun sadece anlatım değıştiğinde son bulur.

Taslak ve Örnekleme

.... Yarınki sınava çalışıyorduk. (Sınav hakkında bilgi veriliyor.)

Nerelere gitmiştik? Kimse bilmiyor. Diye farklı bir konuya ve anlatıma başlama durumu görür.

Kurallar

- ❖ Durum deęiřimi ile son bulur.
- ❖ 1.Kısım (Bölüm başı) vecih içermektedir. Her kısım; dal, pencere ve şua içerir. Giriş – gelişme – sonuç mantığındadır.

7-Bölüm

Bir mantık çerçevesinde ilerleyen olay veya kahraman durumu değişikliği ile son bulan yazı bütünüdür. 1. Bölümdeki olay tamamlanmasa dahi durum değişimi ile 2. Bölüme aktarılabilir. Her bölüme isim verilebileceği gibi, numaralandırma da yapılabilir.

Bölüm, kendine özgü nükte, atasözü, vecih ve temel yapıyla anahtar sözcüklere sahiptir.

Vecih; kısa kaideli ve manidar giriş cümlesidir.

Kademeleri

1. Bölüm No/Adı
 2. Nükte
 3. Özlü Söz
 4. Vecih + Kısım (Dal, Pencere, Şua)
 5. Dipçe
 6. Kelime
 7. Sembol (...), (- . -)
- a) **Nükte:** Edebi, sanatsal giriş bölümüdür. Her bölümün başında bulunur. Tekerleme, mani vb. kullanılabilir. Bölümü üstü kapalı açıklamaya odaklıdır. Paragraf başı yapılmaz.
 - b) **Özlü Söz:** Bölüm içeriğine uygun özlü söz, deyim, atasözü vb. yazımıdır. Tırnak içerisinde, nükte kısmından sonra, vecih kısmından önce ortalı biçimde yazılır.
 - c) **Vecih:** Edebi üslupla manidar giriş cümlesidir. Paragraf başı yapılarak yazılır.
 - d) **Kelimeler:** 3 – 5 arası kavramsal sözcükten oluşur ve yalnızca 1. Bölümün 1. Kısmında yer alır. Olayı özetleyen sözcüklerdir.
 - e) **Sembol:** Her bölümün sonunda kullanılmaktadır. İki çeşittir; (...), (-.-).
 - a. (...): Olayın ucu açık ve devam ediyor anlamındadır.
 - b. (-.-): Olay burada son buldu. Sonraki bölüm farklı konuya geçecektir.

Taslak

Aşama Adı <i>Slogan...</i>	
Bölüm No/Adı	
Nükte Kısmı	
<i>“Özli Söz”</i>	
Vecih.... Paragraf başı ile başlar Temel yapı, genel hatlarıyla konuya girilir ve anlatım başlar... (Dal)	
Pencere: Açıklama	
Şua: Netice, Sonuç...	
-Aşk – Ölüm – Yaşam -	
Dipçe: “Kitap adı” yazar, tarih...	
Sözce Açıklama...	
Sayfa No	

8-Aşama

Bölümlerden meydana gelir. Her aşama bir olayla başlayıp olay bitişiyle son bulur. Her aşamanın kendine özgü bir sloganı veya özlü sözü vardır ki, bu söz veya sloganlar tüm aşamanın temel durumunu izah eder. Ayrıca her aşamanın kendine özgü bir ismi veya başlığı bulunur. Aşamalar başlık veya bölüm sonu yeni açılımlı isimlerle belirlenir. Aşama başlığı ve ismi sağa yaslı biçimde bölümden önce yazılır, altına da slogan yazılır.

Taslak

Aşama Adı

Aşamanın sloganı

Bölüm Adı

Slogan: Bütün sloganlar özlü söz veya atasözü olabileceği gibi, sıradan bir cümlecik de olabilir. İçerikle bağlantılı olması önemlidir. Tırnak içerisinde eğik yazılır.

8-Levha

Aşamalardan oluşan ve 3 aşamada bir Levha sayfasında toplanan bilgicik bölümüdür. Olay bütünüdür. İncelenen konunun özellik kazanması, mana arz etmesi için oluşturulan sayfadır.

Yazım

Bir levha 3 aşamadan oluşur. Üçüncü aşamadan sonra Levha sayfası oluşturulur. Bu sayfa, levha numarası veya ismi ile birlikte özlü bir anlatım yapılarak okura sunulmalıdır. Açıklama; yazar, anlatıcı, öğretici veya ana kahraman tarafından yapılabilir.

Kısa bir hatırlatıcı, üç aşamanın birleştirmesi şeklindedir ve yarım sayfayı geçmemelidir.

9-Sürüm

Damlahatnâme'nin olduğu haldir. Aşamaların tamamlanıp yapıt oluşumuyla birlikte sürümde ortaya çıkar ve damlahatnâme yapıtını oluşturur. Bir damlahatnâme birden fazla sürümden oluşabilir. Sürümlerde sayfa yapısı, sözcükler, tasarım ve yöntemler değişebilir, yeni kişi veya olaylar eklenebilir. Ancak kurgu ve öykü kesinlikle değişmez. Temel mantık genelde hep aynıdır. Bir sonraki çıkarılan her sürüm damlahatnâme'nin gelişim ve güzelleştirilmesine ek katkı sağlar. Sürümler eserin sürümce kısmında belirtilir. Sürüm numarası, tarihi, nedeni ve yapılan değişiklikler bu kısımda belirtilir. Sürümler sayıyla

belirtilip damlahatnâme isminde değışime sebep olamaz. Aşamalar, levhaları ve levhaların tamamlanmasıyla da ilk sürüm meydana gelir.

Sürüm Biçemi:

İlk sürüm, 0.1 şeklindedir ve genellikle ilk sürümler eserde belirtilmez. Her sayı bölmesi bir mana ifade eder.

0.1, 0.1-2, 3.5-5... gibi formlarda yazılır.

- **Düzelme:** Yazım, sayfa yapısı, format vb. değışim ve düzeltmelerde sayısal son değeri yükselir. (0.1-1)

- **Değıştirme:** Bir bölüm, kısım, başlık, karakter vb. değıştirildiğinde ikinci değeri artar. (0.2)

- **Ekleme/Kaldırma:** Yeni bir bölüm, aşama, kısım veya karakter vb. eklendiğine yahut çıkarıldığında ilk sayı değeri artar. (2.0)

Not: “0” ile başlayan değeri en fazla 3’e kadar yükselir. Sonrasında 1 ile devam eder.

$$0.1 > 0.2 > 0.3 = 1.0$$

10-Sûret

En az iki sürümün tamamlanması ile oluşur. Sürümler 0.1 , 0.2 şeklinde ilerlerken, ilk sayı değeri ile ilk suret de oluşmuş olur.

Misal;

0.1 Sürüm

0.2 Sürüm

0.3 Sürüm

0.3.1 = 1.0 Sürüm (1. SUHUF – SURET)

11-Seri (Dizi)

Damlahatnâme yapıtının bir başka alanda ve daha farklı olguda devam ettiği alandır. Aynı bir isme, kapağa ve özelliğe sahiptir. Ancak karakter, kurgu ve gidişat aynıdır. Karakterlerde, çevre veya zamanda zaman içerisinde örgü ilerledikçe değişim olabilir. Aynı damlahatnâme'nin farklılığıyla ikincisinin çıkarılması diziyi oluşturur.

Misal;

Eser Adı: Gizemli Kitap

Sürümler: 0.1-0.2-0.3

Suret: 1

Cilt Sayısı: II

SERİ - Dizi

12-Lem'a

Birkaç ciltlik serilerin bütünüdür. Lem'alar sayı ile ifade edilir.

13-Set

Serilerin ve lemaların toplamına set denir. Birden fazla dizi olarak yayınlanmış Damlahatnâme seti oluşturur ve tümüne

Sürüm: 1.3 | Türkçe

bir set ismi verilir. Her setin bir adı mevcuttur. Tüm serilerin bileşimine hitap eden grupsal bir isim setler için seçilmelidir. Örnek; *tarih seti*, *macera seti*... Her sette başka kavramlar ele alınabilir.

Külliyyat

Birkaç setin toplam bütünüdür. Büyük bir eser silsilesidir. Ortak yönü, tüm setlerin bir veya benzer yazarlarca yazılmasıdır. Özgün adları vardır.

Lisan-u Damlahatnâme

Kişi Konuşmaları

Kişilerin konuşmaları birkaç düzende yazılır.

- a) Doğrudan: Kişi Adı: __ “.....” Uzun çizgi ile başlayıp, tırnak içerisinde verilir.

Misal: Ahmet Bey: __ “*Kim geldi?*”

- b) Aktarmalı: İsim; “..” dedi. Şeklinde kullanılır.
Ayşegül Hanım; “*Bugün bu dosyalar biletecek.*” dedi.

- c) Edebi Yazınsal: Kişilerin edebi yazınları (Şiir, anı, mektup, rapor, söz vb.) tırnak içerisinde değil, eğik olarak sade biçimde yazılır.

Haber, İleti ve E-posta vb. Yazımı

Tümü <...> şeklinde yeni bir paragrafta yazılır.

Misal: Ayşegül hemen telefonu alıp mesaj yazdı.

<Mesaj: Çabuk eve gel, neredesin sen?>

Anlatım Konuşmaları

Eser içerisinde anlatım yapılabilecek birkaç kişi bulunur. Bunlar soyut kişiler olup, okura yönelik genelde konuşma yaparlar. Bunların hepsimin konuşmaları uzun çizgi ile başlayıp, tırnak içerisinde yazılır.

Anlatıcı: __ “... Bunun bir nedeni ve elbette sayın okur.”

Özel Vurgulu Sözler

Vurgulu atasözü, özlü söz vb. tümü sayfayı ortalayacak şekilde tırnak içerisinde yazılır.

“Damlaya damlaya göl olur.”

Gözlem ve Sezgiler

Kahramanın göz gezdirdikleri, sezdikleri, içinden geçirdikleri ve içsel konuşmaları; > işareti ile başlayıp tırnak içerisinde yazılır.

> “Cümle”

Kitabının kapağına bakıyordu. İsmi bir hayli hoşuna gitmişti. >”Mutluluk Sende”

Diyaloglar

Karşılıklı konuşmalar, telefon ve mesajlar vb. tüm görüşmeler (+) (-) şeklinde yazılır.

Taslak ve Örnek

+ 1.Kişinin konuşması, mesajı.

-2.Kişinin konuşması, mesajı.

Yazım Kuralları

a) **Tırnak İçi Tırnak:** Tek tırnakla yazılır (‘ ‘).

Misal; “Yarın sana ‘mavi renkli kalem’ satın alacağım.” dedi.

b) **Bağrışmalar ve Sert Konuşmalar:** Altı çizili yazılır.

Misal; “*Daha kaç kez sana ‘bunu yapma’ diyeceğim.*” diye çıkışmıştı annesine dün gece.

c) Zaman, Yer ve Ek Durum: Bu tür belirteçler * işareti içinde yazılır.

Taslak ve Örnek: *Saat dilimi, yer ve durum.*

Saat: 12:00, Gazino

d) **Durum Arz Eden Yazınlar:** Çerçevesi olarak yazılır. Mesela; Haber, mektup, ileti vb.

Taslak:

..... Cümle

<Haber: 07.07.2017’de evlendi. >

Cümle.....

.....

Ek Açıklamalık

Damlahatnâme Özellikleri

- İçsel tekil konuşmalar vardır.
- Okurla konuşulur.
- Birden fazla anlatıcı veya farklı roller yapan tekil anlatıcı vardır.
- İçeriğinde özet değil, detaylı öykü, mektup, şiir, tiyatro, karagöz, mersiye gibi farklı edebi türlere yer verilir.
- Kendine özgü damla, tevil, sözce, otag, dipçe gibi edebi türleri vardır.
- Çoğunlukla deneysellik ön plandadır.
- Anlatıcıların aralarında konuşması, tartışması ve okura danışması mümkündür.
- Anlatıcıların aralarında mektuplaşması, mesajlaşması da olağandır. Öğüt verme, ders çıkartma esastır.
- *"Sanat sanat içindir."* Anlayışı hâkimdir.
- Görsel ve yazılı materyaller kullanılır.
- Methetme, övme, eleştirme, yerme, yargılama ve sorgulama vardır.
- Eğiticilik esas alınabildiği gibi, deneysel varsayım yaklaşımını da uygulayabilir.

- Konuşma ve yazım tarzı; farklı kültürel tarzda olup yeni sözcük oluşturma, kelimelere farklı anlam yükleme sanatı vardır. Yöresel ağızlar, şive ve lehçeler değişime uğramadan kullanılır.
- Dil bilgisi kurallarına uyulur ancak modern saray dilinden farklıdır.
- Bilindik roman ve hikâyelerden farklı olarak kaynaklardan faydalanılıp dipnot ve kaynak gösterimi yapılmaktadır.
- Aşamalar halinde yazılır. Her aşama birden fazla bölümden oluşur.
- Her aşamanın kendini tanımladığı bir sloganı vardır.
- Aşamalar neticeli, bölümler ise olay bitişlerine dayanır.
- Birden fazla sürümden oluşabilir.
- Farklı diller, yazım türleri kullanılabilir.
- En ayırt edici özelliği, geçişleri sert olan farklı âlemler ve olaylar arası durumlar olmasıdır. Bir Damlahatname’de 4 farklı yaşam, olay vs. olabilir. (Rüya, gerçek, ruh hali vb.)
- Olaylar geniş ve ayrıntılı anlatılır.
- Karakter ve olaylar fazladır.
- Zamansal olarak karma yapı hâkimdir ama zaman belirtisi ve tasvirler ön plandadır.
- Romanlar gibi bir olay etrafında her şey geçmez. Bazen farklı olaylara da ayrıntılı değinilebilir.

- Söz sanatı özellikle kullanılır ve sözce etmek sıkça uygulanabilir.
- Sonunda bir karar olsa da kesin sonuç olmayabilir.
- Kullanılan dil kurallarına harfiyen uyulması ve sanatsal niteliği olan sözcüklerin kullanılması gerekmektedir. Türkçe için özgün Türkçesi veya uzun yıllardan beri kullanılan gelen sözcükler varken İngilizce veya Fransızca sözcüklerin kullanımı hoş karşılanmaz.

Damlahatnâme Farkları

Diğer edebi türlerden farklıdır. Yazım, mantık ve işleyiş bakımından ciddi farklar göstermektedir. En benzer nitelikli olduğu türler uzun öykü, mesnevi ve romandır.

Romandan Farkı

- Romanda temel öge kişidir, fakat damlahatnâme’de olay, çevre veya mantık olabilir.
- Romanda olay örgüsü kişi üzerinedir, damlahatnâme’de ise hem kişi, hem de olay başka bir şey üzerine kurulabilir.
- Roman gibi bir olay değil, birden fazla, farklı ve hatta alakasız olaylara yer verilebilir.
- Yazım ve anlatım olarak gözle görülebilir ciddi farklar vardır.

Öyküden Farkı

- Öyküden çok daha uzundur ve olaylar daha geniş çaplı anlatılır.
- Sade anlatım değil, daha detaylı ve karma anlatım hâkimdir.
- Birden fazla anlatıcı vardır.
- Yazım, üslup ve mantık olarak çokça farkları bulunur. Daha çok kurgusal olarak benzerlik vardır.

Türleri

”*Damlahatnâme*” henüz yeni olduğundan fazla türe sahip değildir. Ancak başlıca üç türü mevcuttur. Bunlar;

- **Klasik Damlahatnâme:** Temel Damlahatnâme kurallarıyla yazılan, standart özellikleri gösteren ve her kitleye hitap edebilen türdür.
- **Metafiziksel Tasavvufi Damlahatnâme:** Anlaşılması zor veya belli kesimin anlayabileceği özel değişmeceli figür ve anlatımlarla süslenmiş derin ders ve nasihatler veren, çoğunlukla da soyut bakış açısına ve içsel hal ve davranışlara öncelik veren türdür.
- **Üst Kurmaca Damlahatnâme:** Gerçek yaşamın içerisinde doğaüstü olay ve karakterin yer aldığı, dış etkinin tamamen doğaüstü güçlerce yapıldığı ve bünyesinde psikoloji ve felsefenin etkin rol aldığı türdür.

Öğeleri

Damlahatnâme bünyesinde roman ve öyküye benzer öğeler bulunur. Bunlar;

1. **Kişiler:** Geniş bir kadro vardır. Karakterler ayrıntılı bilgiye ve tanıma sahiptir. Ana karakterler ve yan karakterlerle beraber gözcü karakterler olmak üzere üç çeşit karakter tipi vardır.
2. **Tip:** Karma tip bulunur. Bir bölümde iyi roldeki karakter, bir kaç bölüm sonra kötü role bürünebilir. Kötü olarak gösterilen bir olay, sonraki bölüm veya sürümlerde iyiye alamet olabilmektedir.
3. **Olay:** Bir olay etrafında değil, karma ve birden fazla olay etrafında olgu şekillenir. Ana temel olayla beraber farklı ve ilgi dışı olaylara da değinilebilir.
4. **Çevre-yer:** Olayın geçtiği, karakterlerin yaşadığı çevre ve mekânlar ayrıntılı olarak bir kaç kez ele alınıp incelenir. Olaylar çevreyle bağlantılı anlatılır.
5. **Zaman:** Belirgin ama karma zaman kavramı hâkimdir. Her türlü zaman kipi kullanılabilir. (-dili, -mişli, -ecek, -iyor...)
6. **Fikir:** Olay ve deneysel bilgiler ışığında fikir araştırması yapılır, deneysellik ön plandadır.
7. **Dil ve Anlatım:** Birden fazla anlatıcı vardır. Kimi zaman ilahi anlatıcı devredeyken, bazen de gözlemci ya da kahraman anlatıcı devreye girer.

Ayrıca iki farklı anlatıcı olup tartışma, öğüt, panel gibi olgular bulunur.

8. **Konu:** Değişkendir; insan, dünya, olmayan hayat veya kavramlar olabilir. Duygu ve düşünce odaklı olabilir. Üst kurmaca ve fizik ötesi konulara değinilebilir.

Damlahatnâme Kuralları

Damlahatnâme'nin de diğer bazı edebi türler gibi kendine özgü kuralları vardır. Birazda sistemli ve yoğun kurallar zümresiyle haşır neşir olmuştur.

Yazım Kuralları

Yazıldığı dil kuralları harfiyen geçerlidir. Bu kurallara ilaveten özgü bir takım kurallar mevcuttur. Bunlar;

1. Türk dilindeki â, î, û harfleri kesinlikle yazılır.
2. Türkçe imlâ kuralları aynı şekilde korunur. Bu durum diğer diller içinde geçerlidir.
3. Diğer yazım türleri, ağız veya diğer dillerdeki yazımlar özgün biçimlerde yazılır.
4. Kişi ve anlatıcı konuşmaları, karakter belirteç ve anlatıcıların edebi türde anlatımları tırnak içerisinde yazılır. Kişilerin edebi yazınları tırnak içinde değil, eğik olarak yazılır. Yani karakterin mektubu, gezi yazısı sadece eğik yazılır ama anlatıcılarınsı, hem eğik ve hem de tırnak içinde yazılır.

5. Haber, mesaj vb. durumlar kısa ve ek denginde sayla köşelerinde veya yan kısımlarında yazılır.
6. Anlatıcı konuşmalarında konuşma çizgisi (--) kullanır.
7. Atasözü, özlü söz ve sloganlar tırnak içinde eğik yazılır.
8. Kaynak ve dipçeler dipnot olarak numarasal belirtilir.
9. Beyit ve şiirler kendi tarzında olduğu gibi nazım biçiminde yazılır.
10. Tüm edebi türler kendine has biçimde yöntemlerle yazılır.
11. Eserde karakterlerin göz gezdirdikleri yazılı veriler (gazete manşeti, bilgisi, ileti vs.) (>) işaretiyle başlayıp tırnak içerisinde yazılır.
12. Bölüm başı giriş kısımlarında paragraf yapılmaz.
13. Bölüm içi ayrıştırmalar üç yıldızla (***) belirtilir.
14. Telefon veya mesaj konuşmaları, diyalog ve sohbetler alt sıralı halde yazılıp her biri artı ve eksi işaretleriyle belirtilir. (-) (+)
15. Bölüm anahtar kelimeleri en fazla beş adet olmalı ve özellikle isimlerden oluşmalıdır. Bölümün başladığı ilk sayfanın altına ortada olacak şekilde yazılır ve birleşiminde bir atasözü, deyim, özlü söz veya slogan olmalıdır. Ayrıca bölümle ilgili kelimeler seçilmelidir.

16. Tevil, sözce ve yazınlar konu içerisinde, otaglar ise < > işaretleri içerisinde belirtilir.
17. Dipçeler ilgili cümle veya sözcük sağ üstünde numara olarak belirtilip sayfa altında ise açıklamalı belirtilir.
18. Önemli nitelik taşıyan edebi türler çerçeveli, görsel destekli veya tablo içerisinde verilmelidir. Bu türler, mesaj, öykücük, haber, mektup, rapor, damla vb. olabilir.
19. “Damlatatnâme Yakışı Olmayan Sözcükler Listesi” adı altında “**Yakışıkça**” adlı Damlatatnâme sözlüğü mevcut olup bu sözlükte yer almayan sözcüklerin kullanılmaması önerilir. Kullanılacak sözcüklere karşılık ek birkaç seçenek sunulmuştur. Bu sözcüklerin seçiminde dikkate alınan unsur sözcüğün edebi ve sanatsal nitelik taşıyor olmasıdır. Örneğin “*self*” sözcüğü pek yakışı olmayan kelime olarak seçilmiş olup yerine “*özçekim*” sözcüğü benimsenmiştir.
20. Damlatatnâme’nin de nazım türleri gibi basit yapıda ölçüsü bulunur. Bu ölçüye uyularak yazımın gerçekleştirilmesi okurun zevkle okuması açısından önemlidir. Bu ölçü içerisinde bölüm içi metnin seo uyumlu olması da önemlidir.
21. Damla türevi tablo içerisinde iki sütunlu yazılır.
22. Tırnak içi tırnak gereken alanlarda çift tırnak değil, tekli ‘...’ tırnak kullanılmalıdır.

23. Hangi dil olursa olsun damlahatnâme'de iki nokta (..) **yoktur**, tümü üç (...) veya tek (.) noktadır.
24. Bağrışma ve sert hitabetlerde tek sözcükse sözcüğün, cümle ise yüklemine veya vurgunun altı çizili yazılır.
25. Yapıt içerisinde ifadeler kullanılabilir. Ancak her ifade değil, "**Yakışıkça**" içerisinde yer alan ifadeler kullanılabilir. Bunlarda 6 – 7 âdeti geçmemektedir. Bunlardan kullanılacak birkaçı; ☺ ☹ ♥ ♀ ♂ ☀ 🎵.
26. Yapıt içerisinde yine her karakter, simge veya özlü harf kullanılamaz. Bunlar da "**Yakışıkça**" içerisinde belirtilmiştir. Bunlardan kullanılacak birkaçı; % ∞ ∏ ∆ • © ® ™ ☞ ∕ ∞ ñ £ ¥ ¼ @ * \$ & #.
27. Zaman, yer ve özel durum ifade eden kısa bildiriler tekli yıldız içerisinde belirtilir. Örnek; **Bir yıl sonra**
28. Farklı dillerdeki konuşmalar aynen ilgili dildeki şekliyle yazılır. Arzu edilirse ottag formatında açıklama veya tercüme edilir.
29. "SON" yazısı epilog (kısa netice) bölümünden sonra yazılır.

Anlatım Kuralları ve Türleri

Yapıt içerisinde özel anlatım kuralları ve türleri vardır. Damlahatnâme içerisinde birçok anlatım türü vardır.

1. Öyküleyici Anlatım
2. Betimleyici Anlatım
3. Coşku ve Heyecana Bağlı (Lirik) Anlatım
4. Destansı (Epik) Anlatım
5. Emredici Anlatım
6. Öğretici Anlatım
7. Açıklayıcı Anlatım
8. Tartışmacı Anlatım
9. Kanıtlayıcı Anlatım
10. Düşsel (Fantastik) Anlatım
11. Gelecekte Söz Eden Anlatım
12. Söyleşmeye Bağlı Anlatım
13. Mizahi Anlatım

Bıçem Kuralları (Ölçüm)

Damlahatnâme'nin de kendine özgü nazım gibi ölçüler vardır. Bu ölçüler ve bıçem kuralları yazım, anlatım, kullanım ve sayfa yapısıyla alakalıdır ve kitap düzeni de farklıdır.

Temel Ölçü

Aşama>Bölüm>giriş>atasözü-özlü söz>giriş
yapıt>dipçe>Epilog.

Damlahatnâme yapıtı kademelerden ve sistemden ayrı içerisinde bir ölçü vardır. Nazım ve nesir alanlarında da serbest ölçü bulunur. Alıntı şiir ve beyitler haricinde tüm yapıtlar serbest ölçüyle yazılır. Kafiye, uyak önemsenmeyip serbest biçimde yazılır. İçerisinde bulunan tür ve türevler ise kendi bünyesinde kural ve ölçülerle yazılıp anlatılır.

Sürüm Ölçüsü: Damlahatnâme sürümler haline yazılabilmektedir ve ilk sürüm, 0.1 şeklinde olup genellikle ilk sürümler yapıtta belirtilmez. Diğer manada ise her rakamın bir manası ve değeri vardır.

1.0-2, 1.2, 3.5-5 gibi formatlarda yazılır. Her bir rakamsal değer bir anlamı ve değişim şartı vardır. Bir yapıt sürümlerle bazı işlemler yapılır. Bunlar; ekleme, değiştirme, kaldırma, düzeltme gibi işlemlerdir.

Düzeltilme: yazım, sayfa yapısı, format gibi değişimlerde üçüncü sayısal değer yükselir. (0.1-1)

Değiştirme: Bir bölüm, bir başlık, karakter vb. değişimler yapıldığında ikinci sayısal değer yükselir. (0.2)

Ekleme-kaldırma: Yeni bir bölüm, aşama, karakter, tarz vb. eklendiğinde veya kaldırıldığında ilk sayısal değer yükselir. (2.0-1)

Bu tür değerlerle kaç defa eserde değişimin, ekleme ve düzeltmelerin yapıldığı anlaşılabilir.

0'la başlayan değerler ilk aşamada 3 değere kadar yükselir ve ardından 1'le devam eder. 0.1, 0.1, 0.2, 0.3

Usul-Üslup

Şiir, nesir, tiyatro türlerine göre usul kullanılır. Her bölüm içinde ve bölüm içi türlerde ayrıyeten giriş, gelişme sonuç yöntemi uygulanır. Kurgu, takdim ve olay örgüsü bütünsel olarak aşama içerisinde giriş, gelişme sonuç olarak ele alınır. Üslup olarak ise tüm yapıt içerisinde giriş, gelişme ve sonuç halinde ele alınır.

Edebî Dil ve Üslup

Dil: Dilbilgisi incelemeleri, ifade yolları, anlatım teknikleri, anlatım tutumları, imge ve simgelerle ahenk oluşturacak şekilde ele alınır.

Ses: Ahenk, ritm, vezin, kafiye, asonans, aliterasyon, secî, cinas, nakarat, tekrarlar yerinde ve doğru biçimlerde azami düzeyde uygulanır.

Muhteva: Anlam düzeyi, tematik yapı; konu, ana fikir, kavramlar silsilesi bütün halinde ele alınır.

Neden, nasıl ve kime hitap ettiği belirgin biçimde ele alınır.

Kavramsal Bağ

>Külliyat

+Set

-Lem'a (Birkaç ciltlik seri)

-Seri: Dizi + Cilt

Sûret (En az 2 sürüm)

Sürüm

Levha

Aşama

Bölüm

Kısım

Parça

Paragraf

Cümle

Söz

Kavram

KAVRAM > Söz – Cümle > Paragraf > Parça > Kısım > Bölüm > Aşama > Levha > Sürüm > Suret > Seri > Lem'a > Set >>> Külliyat.

Sürüm

Yapı ve Bağlaçlar

Yapılar

-lar, -ler: (Ahmet'ler) Ahmet ve ailesi, diğerleri.

-i, -di: (Ahmedi) Ahmet'in soyundan gelenler.

-ce, -çe: (Ahmetçe) Ahmet'e göre, Ahmet'in fikirleri.

-iye: (Ahmediye) Ahmet'e ait olan.

-lı, -li: (Ahmetli) Ahmet'te olan, Ahmetli.

-men, -man: (Ahmetman) Ahmetcağız, O işi yapan.

Sürüm: 1.3 | Türkçe

El, Al: (Al Ahmet) Belirgin, ünlü kişi, özel betimleme.

Ya: (Ya Ahmet) Hitabet.

Na: (Nahoş, Namüsaıt) Olumsuzluk eki.

Ber: (Berdevam) Süreklilik

Bi: (Biçare) Olumsuz, -sız, -siz eki.

-gâh, -geh: (İkametgâh, sehergah,) Yer, zaman.

-istan: (Gülistan, Türkistan) Yer, aidiyet.

-kâr: (Sanatkâr, isyankâr) işi yapan.

-mend: (Dertmend) Dertli, nitelik.

-zar: (Lalezar, Gülizar) Yer.

-at: (Nebatat, Hayvanat) Çoğul durum.

-î: (Tarihî, Edebî, Türkî) meslek, renk ve nitelik vb.

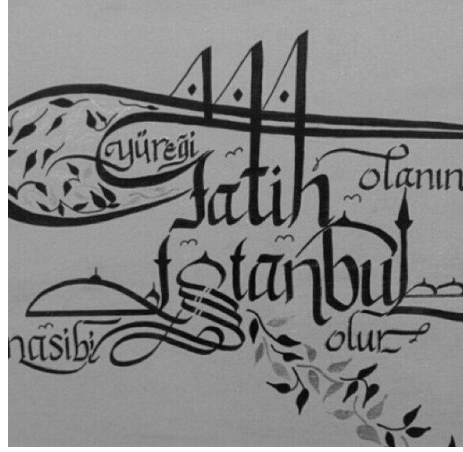
Bağlaçlar

-de, -da	Nihaî olarak	Sanki
-mı, -mî	-mış gibi	Oysaki
Ama	Gibi	Madem
Fakat	İçin	Ne var ki
Lakin	Tıpkı	Ne yazık ki
Yalnız	Aynı	Yoksa
Ancak	Doğru	Sonuç olarak
Ya da	Göre	Binaenaleyh
Veya	Kâh ... kâh	Dolayısıyla
Yahut	Ya... ya...	Bununla birlikte
Çünkü	Gerek ... gerek	Öyleyse
Zira	Ne ... ne	Sözün kısası
Ki	Hem ... hem	Kısaca
Ve	Hele	O halde
İle	Keza (Bu da öyle)	Nitekim
Birlikte	Hâlbuki	İster istemez

Beraber	Meğer ki	Açıkçası
Hatta	Ha ... ha	Sözün özü
Diye	Bilakis	Üstelik
-e	Neyse o	İyi ki
İse	Neyse ki	En nihayetinde
Yeter ki	En azından	Ve madem
Mamafih (Bununla beraber)	Şartıyla	Daha
-dıkça	Amacıyla	Anbean
-diğında	Nazaran	

Damlahatnâme Süslemeleri

- A) **Figürat:** Yazı ve harfler ile şekil, nesne çizimi ve tüme varımda bu nesneyi betimliyor olması. Ev resminin çizilmesi, içerisinde ev yazıyor olması ve ev figürleri ile süslenmesi sanattır. Benzer birkaç örnekleme İslam-Türk sanatında icra edilmiştir.



- B) **İmgeleme:** Sayfada kahve lekesi, kan lekesi vb. göstererek canlılık katma, arkada deniz manzarası kullanma gibi özellikleri olan sanat süslemesidir.
- C) **Görselleme:** Eserde bölüm veya aşamayla ilgili özgün görsel kullanma sanatıdır. Konuyla ilgili hazırlanmış reklâm bandı, ayırmaç veya sayfa renginde farklılık oluşturma gibi işlemlere denilmektedir.

Görselleme Türleri:

- Reklam Bandı veya ayırmaç kullanma
- Sayfa renklendirmesi
- Gazete, kupon vb. kullanma
- Karikatür anlatma
- Bulmacaya yer verme
- Haritalandırma
- Sayfa arka planına görsel koyma

Ç) **Açmalık:** Kitapta anlatılmadan, ek bilgi verilmeden farklı mecradan bilgilere yönlendirme durumudur. Anlatılan konuyu detaylı inceleme için yönlendirilecek dış kaynaklardır. QR Kodu ile mobil uygulamadan bilgi sunma, Bağlantı URL'sinden video izletme veya ek bilgi okutma gibi işlemlerdir.

Örnek: ... “*Mavi Rüzgâr*” filmi^{1*} izliyordu.

1*? – <http://www.siteadi.com/maviruzgar>

Denemeler

Damlatatnâme yapıtlarına birkaç deneme hazırlanmıştır. Bu denemeler, damlatatnâme edebi türevlerinden olan damla, tevil, otag, dipçe, sözce ve diğere öykü, mektup, hatırat, sohbet, panel, tiyatro gibi türler içindir.

Damlatatnâme'ye başlangıç yapma:

Sokaklar sakın, sadece gölgeler hâkim.

An sessizlik, zaman karanlık devri.

Gecenin derinliklerine doğru ilerlerken zaman, ansızın uyandı genç delikanlı yatakta. Gözleri çapaklı, yüzünde dehşet vardı. Korkunç bir rüyayla sarsılmıştı. Hafifçe doğruldu yerinden. Penceresini akşamdan kapatmayı unutmuştu. Yerinden doğrulup pencereye doğru ilerledi. Yağmur henüz dinmişti. Etrafta kimseler yoktu. Pencereyi kapatırken birkaç ayak sesi duydu sadece. Saat henüz iki sularıydı. Gözlerinden uyku akıyor olmasına rağmen yatağa gitmeye çekindi. İçinde aynı korku belirmişti. “*Ya yine o rüyayı görürsem?*”

Ay ışığında aydınlanan bir evde yaşamıyordu. Daha çok sokak lambalarının aydınlatdığı bir evde günlerini geçirmekteydi. Koltuğa oturup düşünmeye ve kendince söylenmeye başladı. “*Acaba ne manaya geliyordu bu rüya? Yoksa bunlar gerçek mi olacak?*” Sonra biran bedeni titrer gibi oldu. Başını sallayarak; “*Kimse bunların olmasına izin vermez, vermemeli.*” Dedi. Kendince hâlâ; < böyle bir şeyin olması, insanlık için büyük felaket demektir. > diye düşünüyordu.

..... (devam eder...)

- Küresel Yangın -

Berlin'de insanlığa zararlı içerikler barındırdığı iddia edilen yüzlerce kitap yakıldı.

Detaylara değinmeden kısa ve öz haberleri yazıyordu. Fakat yazması istenilen tarz bu değildi. Kitapların zararlı olduğuna değinilip, yakma eyleminin haklılığı üzerine haber kaleme alması istenmişti.

Bir süre sonra güneş batmak üzereyken ara verip dışarıya çıktı. Hava biraz serinlemişti. Sabah ilk olarak işlerini tamamlayıp tiyatro oyununu seyretmeye gidecekti. Bunu özellikli olarak telefonuna not etti.

(İlave bilgi verilmez ve sonra aşamaya geçilir.)

Örnek bir bölüm ve aşama yazma: (Türevleri ve diğer edebi türler kullanılmıştır.)

Aşama Adı

“Sloganı...”

Bölüm 1

Her şey bitmek üzereydi. Artık gökyüzünde göçmen kuşlar uçmuyor, köy bacalarında leylekler yuva yapmıyordu. Dereler oluk oluk akıyor, kışın buz tutan derelerde çocuklar kızakla kaymıyordu. Âşık maşukuna sevda çekmez olmuş, güneş bile zoraki doğar olmuştur.

“*Bin nasihatten bir musibet yeğdir!*”

Beyaz perdenin ardından uzaklaşanları seyrediyordu Ahu Zar. Vakit epeyce ilerlemiş, gün batmak sokaklar kararmak üzereydi. Ufukta kaybolan kervanı hala seyretmekteydi gözleri yaşlı. Yeşil bir mendili elinden hiç düşmeyecek gibiydi adeta. Zamanın ne denli hızla geçtiğinden habersiz öyle seyrediyordu gidenleri, ufukta yel gibi kaybolanları. Yine bir kervan daha gelip geçmişti bu diyarlardan. Özlem dolu gözlerle yine beklemiş ama umduğunu bulamamıştı Ahu Zar.

Günler bu denli geçiyordu. Sözmen² bu kez de Ahu Zar’ın kapısını çalmamıştı.

(Bu şekilde örgü devam eder, ta ki bölümün ana karakterinin durumu değişim gösterene değin. Sonra ikinci bölüm başlar.)

Yukarıda belirtilen bir bölümlü aşamada bir slogan, bir atasözü, bir sözce ve bir dipçe barındırılmıştır. “**Sözmen**” sözce yapılmış olup dile ilave

¹ “*Atasözü*” Yanlış yolda olan kişiye verilen sayısız öğüt, onun doğru yola gelmesini sağlamaz. Fakat tuttuğu yolda başına gelen bir bela-yıkım, onun aklını başına getirir.

- *Kervan, Yol, Misafir, Umut, Aşama Adı* -

² Sözce: Haber getiren elçi, bildiri yayınlayan zat.

edilmiş ve farklı bir görev yüklenmiş sözcüktür. Atasözü ve sözce için ise bir dipçe oluşturulmuştur.

Yazım Süreci

Baştan sonra bir damlatatnâme'nin yazımı, sürüm ve serilerin oluşturulması süreci ele alınmış adımlar halinde anlatılmıştır.

Öncesi Hazırlık:

Evvelinde konu seçimi ve amaç belirlenmesi gerekir, zira damlatatnâme önemli bir veya iki kavramdan ve sorunsaldan yola çıkılarak düşünce ve fikirler ışığında ele alınıp kaleme alınır.

Konunun ana maddesinin belirlenmesi: Temel kavram, sorunsal ve buna bağlı düşüncenin dayandırıldığı veya görevlendirildiği varlık, olay, sorun veya anı belirlemesidir. Örnek;

“Küreselleşme”, “Uygar Yazar”, “Temel Değerlerin Yok Edilmesi...” Üç kelimedede özetlenen maddeler şöyle açıklanır ki, ele alınacak damlatatnâme'nin;

Temel kavramı ve konusu: Küreselleşme ve getirdikleri.

Kavramları: Küreselleşme ve uygarlık.

Varlık ve olay: Uygar isimli yazar ve onun küreselleşen dünyadaki yaşam mücadelesi.

Sürüm: 1.3 | Türkçe

Sorunsal: Küreselleşmeyle yok olan değerler ve insanlığın son durumu. Bunun gibi daha birçok konu ve kavram belirlenebilir. Sonra ise konunun bakış açısı ele alınır ki, bunlar; toplumsal, sanatsal, edebi, kişisel, bilimsel, tarihsel gibi bakış açılarıdır.

Girdi kısmı: Girdinin özel bir edebi türle başlaması her zaman damlahatnâme'nin çekici olmasını sağlar. Bu yüzden konuya uygun bir edebi türün seçilip uyarlanması ve kısa bir girdinin bu türle yapılması uygun olacaktır. Örneğin; Başlangıç kısmı nesir şeklinde verildikten sonra ilk aşama-bölümde bir tiyatro, şiir, atasözü, mektup, vecize, mani, tekerleme veya fıkra yahut makale gibi bir türle başlanabilir. Bu tür içerisinde yapıtın en son bölümü, sorunsalın başlangıcı, örnek olay, nasihat veya bir olay anlatımı yapılabilir.

Yapıt içerisinde belirtilmeden anlatımın ve yapıtın yaş grubu belirlenmelidir, zira damlahatnâmeler belli bir yaş grubuna hitaben yazılmaktadır. Çocuklar içinse ayrı, yetişkin veya olgunlar içinse ayrı antım ve konu kurgusu oluşturulmalıdır. Çocuklar için tekerleme, mani ve masal türlerinden faydalanılırken, olgunlar için mesnevi, roman, mektup, anı ve gençler için de roman, öykü, deyim, tiyatro gibi türlerden faydalanılabilir. Bu türler farklı yerlerden alıntı değil, kavram ve kurgunun bu türde yazılmasını gaye edinmiştir.

En önemli unsur ise amaç ve hedefin belirlenmesidir. Amaç ve hedeften kasıt ise, kavram veya sorunun ne denli bir amaç için ele alındığı ve bu eserler elde edinilmek istenilen hedef, ülkü nedir? Örneğin, “Küreselleşme” kavram ve sorunsalı için amaç, toplumu bilinçlendirmek, hedef ise bir takım değerler zümresinin yeniden canlandırılıp topluma kazandırılarak farkındalığın artırılmasıdır. Aynı kavram için gaye ve hedef damlatar’a (Damlatatnâme yazan yazar) göre değişebilir. Ayrıca deneyselliğin ön planda olması açısından bir takım deneylere yer verilmeli ve bunlar yapıt içerisinde yazım süreciyle işlenmelidir.

Adım 1: Özellik belirleme

İlk önce bir kâğıda baştan sonra yapıtın özellikleri yazılır. Örneğin;

- İçerisinde bolca sözce edilip tevil eylenecek.
- Akademik niteliği olacak.
- 20 yaş üzerine hitap edecek.
- Yeni bir uygulama denenecek (ne olduğu)
- Türkçe yazılacak.
- Birden fazla sürüm halinde yayınlanacak.
- En az 4 aşamadan oluşacak gibi...

Adım 2: Kurgunun yapılması

Eserin kurgusu kısaca özet olarak detaysız bir şekilde yazılır.

Adım 3: Kişi, olay, çevre ve zaman belirleme

1. Kişilerin adları, özellikleri ve görevleri belirlenir.
2. Çevre ve zaman detaylı belirlenir.
3. Olay örgüsü kısaca anlatılır.

Adım 4: Biçemin belirlenmesi ve yazım başlangıcı

1. Damlatnâme kural ve ölçüsüne göre sayfa yapısı ve özellikleriyle word belgesi açılır.
2. Kademeler belirlenip önsöz yazılır.

Adım 5: Yazım Süreci ve Belirleme

1. Damlatnâme ismi ve sloganı belirlenir.
2. Kapak ve arka kapak hazırlanır. (Yapıt bitiminde de hazırlanabilir.)
3. Başlangıç kısmı yazılır.
4. Aşama isimlendirilip sloganla birlikte ilk bölüm kaleme alınır.
3. Bölüm bittiğinde ilk oluşturduğu sayfanın dipnot kısmına anahtar kelimeleri (deyim veya atasözü) en fazla beş adet yazılır.
4. Tüm yazım tamamlandığında kısa netice yazılıp “SON” veya “BİTİŞ” imgesi konulur, yazılır.
5. Notlar, yazar hakkında, teşekkür, sözlük ve kaynakça kısımları yazılıp kitap kaydedilir.
6. Bir gün sonra tüm yapıt baştan sonra okunup incelenir ve hatalar düzeltilir.

7. Tüm düzenleme ve işlem tamamlandığında eserin ilk sürümü olan 0.1 yayınlanır.
8. En az 5 gün boyunca eserle ilgilenmeden farklı alana yönlendirildikten sonra eser yeniden ele alınır ve baştan sona tekrar incelenip hatalar düzeltilir. Ciddi düzeltmeler yapılmışsa sürüm bilgileri ve düzeltme detayları sürümce kısmına belirtilerek diğer sürüm olan 0.1-1 yayınlanır. Şayet ekleme, kaldırma yapılmışsa, 1.0 veya değişim yapılmışsa 0.2 sürümü olarak yayınlanır.
9. Ardından yapıt ilgili ağılarda yayınlanır.

Not: Acemice yazılmış eserlerin en az 1.0 sürümü yazılmadıkça kitap halinde bastırılmaması önerilir.

Soru-Cevap

Sıkça sorulan bir takım suallere yanıtlar verilmiştir. Ayrıca diğer sorular için resmi damlatnâme sitesi veya yayıncı site olan Gencmevtoo Okyanusu'nu ziyaret edilebilir.

Soru 1: Tevil nasıl oluşturulur?

Yanıt: Evvela bir film, eser, yapıt, yer veya nesnel bir unsur olmalıdır ki tevil eylenebilsin. Ele alınan unsur veya netse serbestçe düşünce odaklı yorumlanarak açıklanır. Örnek;

“Karışık bir dille yazılmış roman adında bir eserdir, daha çok kadınlara hitap etmektedir ve sayfa yapısı oldukça iyi tasarlanmıştır. Yılmaz adlı bir karakter etrafından tüm olay geçmekte olup sonunda ise mutlu bitmemektedir. Dini görüşlere ters ve yaratıcıyı sorgulayan yapıda olması açısından pek önermem.”

— *Diğer soru ve yanıtlar ilerleyen sürümlerde belirtilecektir.*

Netice

Damlatnâme, aniden yüreğe inen ivmenin, arzu ve görüşlerin istenildiği tür ve özgürlükle bir bütün ve disiplin içinde ele alınmasına yardımcı özgün edebi türdür. Kişinin kendi eserini özgünleştirmesine yardımcı türdür. Kısıtlılıktan çıkıp her türü rahatça kullanma imkânı sağlamaktadır.

Damlatnâme yazarına “Damlatar” denilir. Damlatnâme türünün kendi içerisinde edebi türevleri bulunur. Bunlar; damla, otag, tevil, sözce, yazın ve dipçedir. Nazım gibi kendine has ölçüsü bulunan bir edebi türdür.

Her damla bölümlerden oluşmuş aşamalardan meydana gelir ve birden fazla sürüm olarak yayınlanabilmektedir. Sürümlerde karakterler, olay örgüsü vb. değişim göstermez, daha çok yapıtın iyileştirilmesi, süslenip güzelleştirilmesi sağlanır. Aynı nitelikte farklı olay veya gelişmeler barındıran Damlatnâme ise ikinci diziyi oluşturup bu yapıtların seri olmasını sağlar. Temel bir kavram veya fikir etrafında şekillendirilerek kaleme alınan seriler ise özgün bir Damlatnâme Setini oluşturmaktadır. Oluşturulabilecek bazı setler; Tarih seti, macera seti, metafizik seti, rüya seti, sanat seti vb.

Bir Damlatnâme içerisinde birden fazla edebi ve sanatsal tür bulunabilir. Bunlardan bazıları ise; öykü, atasözü, mani, türkü, şiir, mektup, ileti, rapor, sohbet, panel, münazara,

röportaj, haber, blog, viki, tekerleme, deyim, vecize, tiyatro, resim, ebru, hat, seyahatname, mesnevi, gölge sanatı vb. türlerdir.

Sözlük

Gencmevtoo: Kavramsal bilginin akademik düzeye taşınmasını ve edebi türlerle yazımın geliştirilmesine katkı sağlamayı amaçlayan bilgi ağı sitesidir.

Yakışıkça: Yapıtlarda kullanılabilir sözcük, cümle, yapı, karakter, ifade ve simgelerin yakışan halleri, türleri ve ek seçeneklerinin yer aldığı damlahatnâme sözlüğüdür. Yakışanların belirtildiği sözlüktür. Seçim yapılırken yapıtlara uyumluluğu, edebi sanatsal değeri ve kullanışlılığı dikkate alınmaktadır.

Kaynakça

1. Destek: “*Damlahatname Sitesi*” Damlahatnâme destek sitesi.
(www.damlahatname.wordpress.com)
2. Temel Kaynaklar: “Gencmevtoo Okyanusu”
(www.gencmevtoo.ucoz.net)
3. Dosyalar: “Yazar Ağı”
(www.mevlutbakitapan.com)
4. Kitap: “Damlahatnâme Rehber Kitabı” 0.2
Sürüm, Mevlüt Baki Tapan, Erişim: 10.09.2017.

Yazar: Mevlüt Baki Tapan (مولود الباقي بن حاتم بن عبدالله)

Bağımsız Türk Yazar, Çevirmen, Tasarımcı ve Almanca Öğretmeni (d. 1990). Çoğunlukla fantastik & bilim-kurgu türünde öykü, deneme, makale, damlahatnâme, roman hatırat, seyahatnâme, tiyatro oyunu vb. kaleme almaktadır.

Mevlüt Baki Tapan, Alman dili ve edebiyatı mezunudur. 1990 Erzurum doğumlu ve evli olan yazar, bağımsız yazarlık, çevirmenlik ve hayalet yazarlık ve Almanca öğretmenliği yapmaktadır.

Bilinen önemli eserleri; Görünmeyen Bilinmez (Roman), Baştan Sonra Web site Hazırlama (Kitap) Tiyatroya Giden Yol (Nobel), Edebiyat Sanat ve Kültür Üniversitesi (Öykü), Gizemli Kitap (Öykü), Meçhul Adam (Öykü), Arama Tarama Yanılgısı (Tiyatro), Periler ve Efsaneler (Öykü), Ters Bir Bakış (Çeviri), Şehir Arması (Çeviri), Yüzme Havuzunda (Çeviri), Almanca Kavram Sözlüğü (Sözlük), Kesişen Noktada Hüseyin Sümer (Biyografi), Romalaşan Türkiye (Makale), Ben-i Âdem (Teori), Gencmevtoo Okyanusu (site), Zutopya (E-ticaret Ağı), Okurcu (Site), Gezgin Tarayıcısı (İnternet Tarayıcısı), Tez Elden Mezuniyet (Skeç) ve dahası...

Resmi Sitesi: “www.mevlutbakitapan.com”

Blog (TR): “www.mevlutbakitapan.blogspot.com”

Arka Kapak

Baştan sona damlahatnâme'ye dair her türlü bilgi ve açıklama bu kitapta mevcuttur.

Damlahatnâme, yeni akademik edebi türdür.

Yabancı veya kısır döngülerin boyunduruğu altında ezilmekten usandım. Kendime özgü bir anlatımı ve gelecek nesillere daha anlamlı ve detaylı gerçeklikle veriler aktarmayı arzuluyorum. Özgürlükten öte özgünlüğü, kuralcılıktan öte disiplini gaye edinen yazılarımı Damlahatnâme ile şekillendiriyorum.

Mevlüt Baki Tapan

Yüreğe inen ivmeyi süsleyip gönülden geldiği biçimde yazıya dökmeyi arzulayanlara, bir türle kısıtlı kalmayı istemeyen ve disiplin içerisinde kendine özgü üslup ve tarzla eserler oluşturmak isteyenlere özel akademik edebi türdür.

İşini ciddiye alan ve yazdıklarına değer verenler için...

A5/98 Sayfa
Sürüm: 1.3 | Türkçe