



*Damlahatnâme Rehber
Kitabı*

— Künye hat —

Yazar-Editör: Mevlüt Baki Tapan

Yayın Tarihi: 08.11.2015

Seri Numarası:

Sürüm: 0,1

Dili: Türkçe

Önsöz

Bu kitap akademik edebi tür olan damlahatnâme hakkında her türlü detaylı bilgiyi barındırmaktadır. Damlahatnâme yazarlığı yapan damlatarlar için rehber-kılavuz niteliğinde kaynak kitaptır.

Nedir, nasıl, özellikler ve dahası sorulara yanıtısal veya detaycı anlatımla sunulmuştur. Kitap damlahatnâme ile ilgili her türlü bilgiyi yine damlahatnâme kuralları ve standartları ölçüğünde sunmakta olup aynı mantıkta sürüm olarak yayınlanmaktadır.

İçindekiler

| | |
|----------------------------------|----|
| Önsöz | 3 |
| Damlahatnâme Hakkında | 6 |
| Damlahatnâme Nedir? | 6 |
| Oluşum Süreci | 7 |
| Türleri | 7 |
| Öğeleri..... | 8 |
| Damlahatnâme Özgü Edebiyatı..... | 9 |
| Damla | 9 |
| Tevil | 10 |
| Otag..... | 11 |
| Yazın | 11 |
| Sözce..... | 12 |
| Dipçe | 12 |
| Damlahatnâme Kademeleri | 13 |
| Kitap Kademeleri | 14 |
| Damlahatnâme Kısımsal Bağ | 17 |
| Damlahatnâme Özellikleri..... | 19 |
| Damlahatnâme Farkları | 21 |

| | |
|---|----|
| Damlahatnâme Kuralları..... | 22 |
| Yazım Kuralları | 22 |
| Anlatım Kuralları | 25 |
| Biçem Kuralları..... | 26 |
| Usul-Üslup | 28 |
| Yazım Araçları..... | 29 |
| Taslak | 29 |
| Uygulamalar | 29 |
| Örnekler..... | 30 |
| Denemeler | 31 |
| Yazım Süreci..... | 32 |
| Soru-Cevap | 37 |
| Netice | 39 |
| Sözlük..... | 39 |
| Kaynakça..... | 42 |
| Yazar: Mevlüt Baki Tapan (مولود الباقي بن حاتم بن عبدالله)... | 43 |
| Arka Kapak | 44 |

Damlahatnâme Hakkında

Bilindik edebi türlerinden farklı ivmesel edebi yazım türüdür.

Damlahatnâme Nedir?

Damlahatnâme, bilindik edebi türlere nazaran farklı bir mantık ve yapıda ortaya çıkmış akademik edebi türdür. Şark roman ihtiyacını ve temel akademik edebiyatı bünyesinde barındırmayı hedef almış türdür. Roman, öykü, mektup, masal, makale, tiyatro, resim gibi edebi ve sanatsal türlere eşdeğerdir. Bu türlerden ayrılan en belirgin özelliği ise akademik açıdan incelenerek eserlerin kaleme alınmasıdır.

Damlahatnâme yazarına ise Damlatar denir.

Sözcük Anlamı: Damla, hat ve name sözcüklerinden bütünleştirilerek Türkçe, Arapça ve Osmanlıcadan esinlenilerek türetilmiştir.

Damla sözcüğü; suyun damlaması gibi aniden, bir anda yüreğe inen ivme manasındadır.

Hat sözcüğü; birden fazla anlamı olmasına rağmen yazı, çizgi, geçek ve yol manasına sahiptir.

Nâme sözcüğü; edebi yazıların yazıldığı kitap, dergi, risale, mektûbat gibi alanları teşkil eden manadadır.

Oluşum Süreci

2015 yılında Mevlüt Baki Tapan tarafından şark romana ve beraberinde akademik öyküleme ihtiyacına karşılık oluşturulmuş ve ilk örnekleri de yine kuramcısı tarafından verilmiştir. İlk damlahatnâme yapıtı, tek sürüm olarak çıkarılmış “**Damlayan Gölge**” adlı eserdir.

Türleri

”Damlahatnâme” henüz yeni olduğundan fazla türe sahip değildir. Ancak başlıca üç türü mevcuttur. Bunlar;

- **Klasik Damlahatnâme:** Temel Damlahatnâme kurallarıyla yazılan, standart özellikleri gösteren ve her kitleye hitap edebilen türdür.
- **Metafiziksel Tasavvufi Damlahatnâme:** Anlaşılması zor veya belli kesimin anlayabileceği özel değişmeceli figür ve anlatımlarla süslenmiş derin ders ve nasihatler veren, çoğunlukla da soyut bakış açısına ve içsel hal ve davranışlara öncelik veren türdür.
- **Üst Kurmaca Damlahatnâme:** Gerçek yaşamın içerisinde doğüstü olay ve karakterin yer aldığı, dış etkinin tamamen doğüstü güçlerce yapıldığı ve bünyesinde psikoloji ve felsefenin etkin rol aldığı türdür.

Öğeleri

Damlahatnâme bünyesinde roman ve öyküye benzer öğeler bulunur. Bunlar;

1. **Kişiler:** Geniş bir kadro vardır. Karakterler ayrıntılı bilgiye ve tanıma sahiptir. Ana karakterler ve yan karakterlerle beraber gözcü karakterler olmak üzere üç çeşit karakter tipi vardır.
2. **Tip:** Karma tip bulunur. Bir bölümde iyi roldeki karakter, bir kaç bölüm sonra kötü role bürünebilir. Kötü olarak gösterilen bir olay, sonraki bölüm veya sürümlerde iyiye alamet olabilmektedir.
3. **Olay:** Bir olay etrafında değil, karma ve birden fazla olay etrafında olgu şekillenir. Ana temel olayla beraber farklı ve ilgi dışı olaylara da değinilebilir.
4. **Çevre-yer:** Olayın geçtiği, karakterlerin yaşadığı çevre ve mekânlar ayrıntılı olarak bir kaç kez ele alınıp incelenir. Olaylar çevreyle bağlantılı anlatılır.
5. **Zaman:** Belirgin ama karma zaman kavramı hâkimdir. Her türlü zaman kipi kullanılabilir. (-dili, -mişli, -ecek, -iyor...)
6. **Fikir:** Olay ve deneysel bilgiler ışığında fikir araştırması yapılır, deneysellik ön plandadır.
7. **Dil ve Anlatım:** Birden fazla anlatıcı vardır. Kimi zaman ilahi anlatıcı devredeyken, bazen de gözlemci ya da kahraman anlatıcı devreye girer.

Ayrıca iki farklı anlatıcı olup tartışma, öğüt, panel gibi olgular bulunur.

8. **Konu:** Değişkendir; insan, dünya, olmayan hayat veya kavramlar olabilir. Duygu ve düşünce odaklı olabilir. Üst kurmaca ve fizik ötesi konulara değinilebilir.

Damlahatnâme Özgü Edebiyatı

Bilindik edebi türlerin birçoğunu bünyesinde barındırmasıyla farklılık yaratan damlahatnâme, aynı zamanda kendine özgü edebiyat mantığı ve türevleri de oluşturmuştur. Bunlar; *damla*, *tevil*, *otag*, *yazın*, *sözce* ve *dipçe*'dir. Her biri damlahatnâme'nin zenginleşmesini ve özgünleşmesini sağlamaktadır.

Damla

Damla, akademik açıdan ele alınabilecek konuların bir bütün haline getirdiği, bilginin esere ve ürüne dönüştürüldüğü maddesel bir platformdur.

Her damla bünyesinde bir kavramın detaylı bilgisini, ilmini, araştırmasını ve ilgili kavrama en uygun içerik, bilgi, veri ve kaynakların sunumunu barındırmaktadır.

Örneğin; "*Dünya*" kavramının temel açıdan bilgisini bünyesinde barındırdığı gibi, aynı zamanda dünya kavramına dair farklı veri, bilgi ve kaynakları da bünyesinde

barındırmaktadır. "Dünya" adlı damlaya göz atıldığında, aşağıda belirtilen bilgilere, veri ve özelliklere ulaşılabilmektedir.

Damla içerisinde; rüyada kavramın görülmesi, kavrama dair yazar ve muhataplar, eleştiriler, damla oluşumunda yapılanlar, muallâk ilimler, anlaşılabilirlik konu ve ödevleri, sözcük anlamı, kavramsal görüş ve tezler, dipnot ve kaynaklar, kavramla ilgili açıklayıcı kitap, film vs. Diğer dillerde karşılığı, burç ve astrolojik çözümlemesi, dinsel ve mantıksal çözümleme, kutsal kitaplarda bilgiler, Kavramla alakalı atasözü, deyim veya özlü söz, şiir yahut öykü gibi bilgiler yer almaktadır. Ayrıca bilinmezlik konuları da özel yer tutar. Damlahatnâme içerisinde damlalar konunun akademik ve bilimsel kanıtını sağlamakta ve kavramlarla birlikte olguların anlaşılabilmesini sağlamaktadır.

Tevil

Tevil, serbestçe ve geliş güzel yorumlamadır. Her hangi bir konu, kitap, kavram veya filmin geliş güzel yorumlanmasıdır.

Tevil Eyleme, serbest tarzda geliş güzel yorum yapma, açıklamalı ele alarak konuyu yorumlamadır. Damlahatnâme içerisinde teviller özel yer tutar. Konu ve öykülerdeki imge, nesne ve simgeleri okura açıklar, okuru bilgilendirir. Ayrıca tanıtılması gerekenleri veya savunulması gerekenleri yazar veya anlatıcı ağzından okura sunar.

Otag

Sözcük Anlamı, büyük ve süslü çadır demektir.

– *Türklerde sefer sırasında hükümdar ya da ordu komutanı için kurulan büyük çadırıdır. Genellikle birbirine geçişli 3–4 bölmeden oluşurdu. Ortadaki büyük çadır yedi direkliydi ve gölgeliklerle çevriliydi. Otağ hükümdarın ve komutanın gücünün bir simgesiydi.*

– *Padişahlarla vezirlere mahsus çadırlar. Bunlardan padişahlarınkine “otağ-ı hümayun”, sadrazamınkine ise “otağ-ı asafî” denilirdi. (Ot/Od/Ud) kökünden türemiştir. Od (ateş) ile bağlantılıdır. İçinde ateş yakılan barınak demektir.*

Bu unsurlardan yola çıkılarak bilgi, kavram veya öykülerin süslenmesine yardımcı tüevdir. Anlatılan eserin süslenmesini ve ek açıklamalarla desteklenmesini sağlar. Otag yazıları internet topluluğunda viki yazılarına benzemektedir. Ancak biraz daha süslü ve ek bilgi içerirler. Anlatılan bir olayda bilinmesinde fayda görülen bilgi ve açıklamaları barındırırlar. Anlatıcı aracılığıyla veya ilave olarak sağ kısımlarda küçük not halinde verilirler. Her iki yöntemde makbuldür.

Yazın

Yazın, diğer deyişle edebiyat, yazın demektir. Edebi eserlerin tümüne verilen addır. Öz Türkçe sözcük olarak Yazın ve Edebiyat kelimelerinin karşılığıdır. Yazı halinde

edebi değer taşıyan eserlerdir. Damlahatnâme içerisinde birden fazla yazın yer alabilmektedir. Yerine göre tiyatro, şiir veya beyit yer alırken, yerine göre de mektup, rapor, blog yazısı veya anı yer alabilir. Ayrıca atasözü, deyim ve özlü sözlere de sıkça yer verilir. Bu eserler damlahatnâmelerin zenginleştirilmesini ve olguların okur tarafından anlaşılır olmasını sağlamaktadır.

Sözce

Sözce, konuşmada konuşanın ürettiği iki susku arasında yer alan söz zinciri parçası. Bir düşünceyi eksiksiz olarak anlatan kelime dizisi, lakırtı, kelim, laf, kavi... .

Damlahatnâme’de oldukça sık kullanılan bir üslup ve türevidir. Özel anlam ve işlevlerinden farklı alana sözcüklerin kaydırılması, mecaz kullanımı veya bilinmez yeni sözcüklerin türetilmesi özel yer tutar. Örneğin bir zamanlar dilde kullanılmayan ve kimsenin duymadığı *canısı, kanka, gada, totoş, bebişciğim* gibi sözcükler zaman içerisinde türeyerek dile girmiştir. Damlahatnâme’de de bu tür uygulamayla sanatsal ve edebi değerde sözcükler türetilmektedir. Sözce ise bu sözcüklerin türetilerek yapıta uyumlu hale gelmesine yardımcı olur.

Dipçe

Dipçe; not, dipnot, açıklama, kaynakça vb. demektir. Damlahatnâme’de kaynak ve not belirtmesi sıkça yer alır. Atasözleri, söz ve mimikler yahut bilinmez sözcükler, görüş

ve düşünceler sıkça kullanıldığı için ek açıklama ve kaynak gösterilmesi fayda ve verimlilik açısından önemlidir. Dipçeler de anlatımın ve kavrama durumunun netlik kazanmasını sağlar. Sözce yapılmış veya tevil eylenmiş bir alanın açıklanmasında, okur ve araştırmacı tarafından anlaşılır olmasını en iyi düzeyde sağlamaktadır. Dipçeler damlahatnâme içerisinde verilebileceği gibi sayfa altında da verilebilir. Kendine özgü dipçe belirtme üslubu bulunmaktadır.

Damlahatnâme Kademeleri

Damlahatnâme kendine özgü bir kademe yöntemiyle yazılır. Kademeler yapının kitap formatında ele alınması gereken başlıklardır. Damlahatnâme, bilindik diğer türler gibi kendine has yazım türüne sahiptir ama daha düzenli ve kuralcı bir mantıkla oluşturulur.

Bir Damlahatnâme içerisinde birkaç aşama ve her aşama içerisinde de birden fazla bölüm mevcuttur. Bölüm ve aşamalı olarak yazım ele alınır. Bölümler aşamaları, aşamalarda Damlahatnâme'yi meydana getirir. Bir Damlahatnâme birden fazla sürüm olarak yayınlanabilir. Sürümlerle birlikte seri, serilerin toplamıyla da set oluşur. Her set bir mantık ve öykü dünyasında kavramları barındırır. Bu ilgili sette yer, mekân ve karakterler değişebilir, fakat temel mantık ve olgu değişmez.

Sürümlerde ise karakter ve örgüler değişmez. Sürüm halinde kitap yayıncılığıyla dünyada ilk olma özelliğine sahiptir.

Kitap Kademeleri

Kapak: Damlahatnâme mantık ve usulüne uygun kapak bölümüdür. Yapıtın ilk kademesidir. Damlahatnâme ismi, yazar adı ve Damlahatnâme sloganı veya özlü sözüyle beraber sürümü yer alır. Kendine özgü bir görsel tasarımı bulunur. Renkli bölümdür.

Ön Damlahatnâme Sayfası: Damlahatnâme adı ve sloganı sade biçimde yazıldığı renksiz kısımdır.

Künye Sayfası: Dizi, sürüm ve tür adı, bağlı bulunduğu set ismi, ISBN kodu, Yayıncı, editör ve yazar gibi bilgilerin yer aldığı alandır.

İthafet: Kime ithaf edildiği, kimlere yönelik olduğu belirtilir. Dörtlük, dize, tek söz veya tek sözcük olarak belirtilebilir. Tek bir sayfaya ve sayfanın alt sağ kısmına yazılır.

Epigraf: Konuyla ilgili atasözü, deyim, özlü söz, şiir veya metin parçacığının yazıldığı alandır. Slogandan ayrı, bütün damlahatnâme'nin temel kavramını ilgilendiren cinsten olmalıdır. Tek sayfaya ve sayfanın sağ alt kısmına yazılır.

Önsöz: Kısa bildiri alanıdır. Yapıt olgusu ve içeriğine dair öyküsel hiçbir bilgi bu kısımda verilmez. Sadece kısaca bir nutuk veya bildiri alanıdır.

Giriş: Kitabın neden yazıldığı, hangi araştırmaların yapıldığı, temel maksat ve gayeler nelerdir gibi sorulara yanıtlar verilir ve kitabın gidişatına dair bilgiler verilir.

Başlangıç: Olaya kısaca giriş, temel ön anlatı kısmıdır. Bir şiir, nükte, dörtlük ve öyküyle olaya girilebilir. Dış gözlemci anlatımıyla anlatılır. Çevre, kahramanlar ve temel gidişatın yönü yüzeysel olarak bu kısımda ele alınıp anlatılır.

Anahat: Yapıtın bel kemiğidir. Tüm örgü ve olgular, olay ve kapsamlar bu alandadır. Bu kısımda aşamalar ve her aşama altında bölümleri bulunur. Damlahatnâme kuralları çerçevesinde yazım yapılı ve standart sayfa yapısı kullanılır.

Epilog: Kısa netice ve düşündürülen imleç kısmıdır. Okura verilen kısa bildiri, öykü veya dörtlükle okur düşündürülür ve tüm işlev sonrasında ders çıkarılması gereken bir durum veya özlü bir nasihat verilir.

Ana Karakterler: Karakter isimleri ve özellikleri ve birbirleriyle olan bağlantıların belirtildiği kısımdır.

Apandis/Ek: Damlahatnâme kurgu ve kavramsal öykücüğün daha iyi anlaşılıp kavranması için yardımcı bilgiler, kitap ve diğer notlardan alıntılar ve yapıt içerisinde açık kalan cevaplanmayan sorulara yanıtlar bu kısımda verilir. Okurun bilgisine bırakılmış yanıtlar bu kısımda ele alınır.

Notlar: Bilinmesinde fayda olan notlar, yapıtta ters düşen bazı durumların neden o şekilde yapıldığının açıklaması bu kısımda verilir.

Sözlükçe: Yapıtta kullanılan bilinmesi zor ve sözce edilmiş terim ve açıklamalar bu kısımda verilir.

İlave Kaynaklar: Belirtilemeyen, sadece fikir edinilen kaynakların yer aldığı kısımdır. Damlahatnâme standartlarında kaynak gösterimi yapılır.

Teşekkür: Destek olanlara teşekkür iletisi kısa ve öz olarak bu kısımda belirtilir.

Yazar: Damlahatnâme'yi kaleme alan yazar veya yazarlar hakkında kısa bilgiler bu kısımda belirtilir.

Sürümce: Damlahatnâme'nin sürüm bilgileri, her sürümde yapılan değişiklik ve eklemelerin yer aldığı kısımdır. Sürüm bilgisi de tarih ve nedenle beraber belirtilmelidir.

Arka Kapak: Yapıtı özetleyen kısa yazı ve tanıtım yazısıyla beraber kitap bilgisinin (sayfa, yapı, boyut...) yer aldığı kısımdır.

Damlahatnâme Kısımsal Bağ

Damlahatnâmeler bilindik edebi türler aksine daha kapsamlı ve detaycı yazım türüdür ve geniş zaman gerektirmektedir. Bir damlahatnâme temel olarak aşamalardan oluşur, aşamalar ise bölümlerden. Bir akım ve düzey yöntemiyle bağ kurulmuştur.

Bölüm>Aşama>Sürüm>Seri (Dizi)>Set

Bir damlahatnâme aşamalardan oluşur. Her aşama birden fazla bölümden meydana gelir. Aşamalardan oluşmuş bir damlahatnâme'nin birden fazla sürümü olabilir. Bu sürümler kendi başına birer yapıttır. Aynı yapıtın ikinci bir serisi de aynı nitelikte oluşturulur ve seriler toplamında seti oluşturur. Bir sette aynı kavram ve mantık vardır. Setlerde karakter veya olgular değişebilirken sürümlerde değişemez.

Bölüm: Bir mantık çerçevesinde başlayan ve karakter durumlarındaki son bulma veya değişime göre tamamlanırlar. Olay veya öykü, bir sonraki bölüme devrolabilir ve devam edebilir. Kendine has bir yazımı ve sayfa formatı vardır. Bölümlere isim verilebileceği gibi verilmeyip rakamla da ifade edilebilir.

Aşama: Bölümlerden meydana gelir. Her aşama bir olayla başlayıp olay bitişiyle son bulur. Her aşamanın kendine özgü bir sloganı veya özlü sözü vardır ki, bu söz veya sloganlar tüm aşamanın temel durumunu izah eder. Ayrıca her aşamanın kendine özgü bir ismi veya başlığı

bulunur. Aşamalar başlık veya bölüm sonu yeni açılımlı isimlerle belirlenir.

Sürüm: Damlahatnâme'nin oluştuğu haldir. Aşamaların tamamlanıp yapıt oluşumuyla birlikte sürümde ortaya çıkar ve damlahatnâme yapıtını oluşturur. Bir damlahatnâme birden fazla sürümden oluşabilir. Sürümlerde sayfa yapısı, sözcükler, tasarım ve yöntemler değişebilir, yeni kişi veya olaylar eklenebilir. Ancak kurgu ve öykü kesinlikle değişmez. Temel mantık genelde hep aynıdır. Bir sonraki çıkarılan her sürüm damlahatnâme'nin gelişim ve güzelleştirilmesine ek katkı sağlar. Sürümler eserin sürümce kısmında belirtilir. Sürüm numarası, tarihi, nedeni ve yapılan değişiklikler bu kısımda belirtilir. Sürümler sayıyla belirtilip damlahatnâme isminde değişime sebep olamaz.

Seri (Dizi): Damlahatnâme yapıtının bir başka alanda ve daha farklı olguda devam ettiği alandır. Aynı bir isme, kapağa ve özelliğe sahiptir. Ancak karakter, kurgu ve gidişat aynıdır. Karakterlerde, çevre veya zamanda zaman içerisinde örgü ilerledikçe değişim olabilir. Aynı damlahatnâme'nin farklılığıyla ikincisinin çıkarılması diziyi oluşturur.

Set: Serilerin (dizi) toplamına set denir. Birden fazla dizi olarak yayınlanmış damlahatnâme seti oluşturur ve tümüne bir set ismi verilir. Her setin bir adı mevcuttur. Tüm

serilerin bileşimine hitap eden grupsal bir isim setler için seçilmelidir. Örnek; *tarih seti*, *macera seti*...

Damlahatnâme Özellikleri

- İçsel tekil konuşmalar vardır.
- Okurla konuşulur.
- Birden fazla anlatıcı veya farklı roller yapan tekil anlatıcı vardır.
- İçeriğinde özet değil, detaylı öykü, mektup, şiir, tiyatro, karagöz, mersiye gibi farklı edebi türlere yer verilir.
- Kendine özgü damla, tevil, sözce, otag, dipçe gibi edebi türleri vardır.
- Çoğunlukla deneysellik ön plandadır.
- Anlatıcıların aralarında konuşması, tartışması ve okura danışması mümkündür.
- Anlatıcıların aralarında mektuplaşması, mesajlaşması da olağandır. Öğüt verme, ders çıkartma esastır.
- "Sanat sanat içindir." Anlayışı hâkimdir.
- Görsel ve yazılı materyaller kullanılır.
- Methetme, övme, eleştirme, yerme, yargılama ve sorgulama vardır.
- Eğiticilik esas alınabildiği gibi, deneysel varsayım yaklaşımını da uygulayabilir.

- Konuşma ve yazım tarzı; farklı kültürel tarzda olup yeni sözcük oluşturma, kelimelere farklı anlam yükleme sanatı vardır. Yöresel ağızlar, şive ve lehçeler değişime uğramadan kullanılır.
- Dil bilgisi kurallarına uyulur ancak modern saray dilinden farklıdır.
- Bilindik roman ve hikâyelerden farklı olarak kaynaklardan faydalanılıp dipnot ve kaynak gösterimi yapılmaktadır.
- Aşamalar halinde yazılır. Her aşama birden fazla bölümden oluşur.
- Her aşamanın kendini tanımladığı bir sloganı vardır.
- Aşamalar neticeli, bölümler ise olay bitişlerine dayanır.
- Birden fazla sürümden oluşabilir.
- Farklı diller, yazım türleri kullanılabilir.
- En ayırt edici özelliği, geçişleri sert olan farklı âlemler ve olaylar arası durumlar olmasıdır. Bir Damlahatname’de 4 farklı yaşam, olay vs. olabilir. (Rüya, gerçek, ruh hali vb.)
- Olaylar geniş ve ayrıntılı anlatılır.
- Karakter ve olaylar fazladır.
- Zamansal olarak karma yapı hâkimdir ama zaman belirtisi ve tasvirler ön plandadır.
- Romanlar gibi bir olay etrafında her şey geçmez. Bazen farklı olaylara da ayrıntılı değinilebilir.

- Söz sanatı özellikle kullanılır ve sözce etmek sıkça uygulanabilir.
- Sonunda bir karar olsa da kesin sonuç olmayabilir.
- Kullanılan dil kurallarına harfiyen uyulması ve sanatsal niteliği olan sözcüklerin kullanılması gerekmektedir. Türkçe için özgün Türkçesi veya uzun yıllardan beri kullanılan gelen sözcükler varken İngilizce veya Fransızca sözcüklerin kullanımı hoş karşılanmaz.

Damlahatnâme Farkları

Diğer edebi türlerden farklıdır. Yazım, mantık ve işleyiş bakımından ciddi farklar göstermektedir. En benzer nitelikli olduğu türler uzun öykü, mesnevi ve romandır.

Romandan Farkı

- Romanda temel öge kişidir, fakat damlahatâme'de olay, çevre veya mantık olabilir.
- Romanda olay örgüsü kişi üzerinedir, damlahatâme'de ise hem kişi, hem de olay başka bir şey üzerine kurulabilir.
- Roman gibi bir olay değil, birden fazla, farklı ve hatta alakasız olaylara yer verilebilir.
- Yazım ve anlatım olarak gözle görülebilir ciddi farklar vardır.

Öyküden Farkı

- Öyküden çok daha uzundur ve olaylar daha geniş çaplı anlatılır.
- Sade anlatım değil, daha detaylı ve karma anlatım hâkimdir.
- Birden fazla anlatıcı vardır.
- Yazım, üslup ve mantık olarak çokça farkları bulunur. Daha çok kurgusal olarak benzerlik vardır.

Damlahatnâme Kuralları

Damlahatnâme'nin de diğer bazı edebi türler gibi kendine özgü kuralları vardır. Birazda sistemli ve yoğun kurallar zümresiyle haşır neşir olmuştur.

Yazım Kuralları

Yazıldığı dil kuralları harfiyen geçerlidir. Bu kurallara ilaveten özgü bir takım kurallar mevcuttur. Bunlar;

1. Türk dilindeki â, î, û harfleri kesinlikle yazılır.
2. Türkçe imlâ kuralları aynı şekilde korunur. Bu durum diğer diller içinde geçerlidir.
3. Diğer yazım türleri, ağız veya diğer dillerdeki yazımlar özgün biçimlerde yazılır.
4. Kişi ve anlatıcı konuşmaları, karakter belirteç ve anlatıcıların edebi türde anlatımları tırnak içerisinde yazılır. Kişilerin edebi yazınları tırnak içinde değil,

eğik olarak yazılır. Yani karakterin mektubu, gezi yazısı sadece eğik yazılır ama anlatıcılarınsı, hem eğik ve hem de tırnak içinde yazılır.

5. Haber, mesaj vb. durumlar kısa ve ek denginde sayla köşelerinde veya yan kısımlarında yazılır.
6. Anlatıcı konuşmalarında konuşma çizgisi (--) kullanır.
7. Atasözü, özlü söz ve sloganlar tırnak içinde eğik yazılır.
8. Kaynak ve dipçeler dipnot olarak numarasal belirtilir.
9. Beyit ve şiirler kendi tarzında olduğu gibi nazım biçiminde yazılır.
10. Tüm edebi türler kendine has biçimde yöntemlerle yazılır.
11. Eserde karakterlerin göz gezdirdikleri yazılı veriler (gazete manşeti, bilgisi, ileti vs.) (>) işaretiyle başlayıp tırnak içerisinde yazılır.
12. Bölüm başı giriş kısımlarında paragraf yapılmaz.
13. Bölüm içi ayrıştırmalar üç yıldızla (***) belirtilir.
14. Telefon veya mesaj konuşmaları, diyalog ve sohbetler alt sıralı halde yazılıp her biri artı ve eksi işaretleriyle belirtilir. (-) (+)
15. Bölüm anahtar kelimeleri en fazla beş adet olmalı ve özellikle isimlerden oluşmalıdır. Bölümün başladığı ilk sayfanın altına ortada olacak şekilde yazılır ve birleşiminde bir atasözü, deyim, özlü söz veya

slogan olmalıdır. Ayrıca bölümle ilgili kelimeler seçilmelidir.

16. Tevil, sözce ve yazınlar konu içerisinde, otaglar ise < > işaretleri içerisinde belirtilir.
17. Dipçeler ilgili cümle veya sözcük sağ üstünde numara olarak belirtilip sayfa altında ise açıklamalı belirtilir.
18. Önemli nitelik taşıyan edebi türler çerçeveli, görsel destekli veya tablo içerisinde verilmelidir. Bu türler, mesaj, öykücük, haber, mektup, rapor, damla vb. olabilir.
19. “Damlahatnâme Yakışı Olmayan Sözcükler Listesi” adı altında “**Yakışıkça**” adlı Damlahatnâme sözlüğü mevcut olup bu sözlükte yer almayan sözcüklerin kullanılmaması önerilir. Kullanılacak sözcüklere karşılık ek birkaç seçenek sunulmuştur. Bu sözcüklerin seçiminde dikkate alınan unsur sözcüğün edebi ve sanatsal nitelik taşıyor olmasıdır. Örneğin “*self*” sözcüğü pek yakışı olmayan kelime olarak seçilmiş olup yerine “*özçekim*” sözcüğü benimsenmiştir.
20. Damlahatnâme'nin de nazım türleri gibi basit yapıda ölçüsü bulunur. Bu ölçüye uyularak yazımın gerçekleştirilmesi okurun zevkle okuması açısından önemlidir. Bu ölçü içerisinde bölüm içi metnin seo uyumlu olması da önemlidir.
21. Damla türevi tablo içerisinde iki sütunlu yazılır.

22. Tırnak içi tırnak gereken alanlarda çift tırnak değil, tekli ‘...’ tırnak kullanılmalıdır.
23. Hangi dil olursa olsun damlahatnâme’de iki nokta (..) yoktur, tümü üç (...) veya tek (.) noktadır.
24. Bağrışma ve sert hitabetlerde tek sözcükse sözcüğün, cümle ise yüklem veya vurgunun altı çizili yazılır.
25. Yapıt içerisinde ifadeler kullanılabilir. Ancak her ifade değil, “**Yakışıkça**” içerisinde yer alan ifadeler kullanılabilir. Bunlarda 6 – 7 âdeti geçmemektedir. Bunlardan kullanılacak birkaçı; ☺ ☹ ♥ ♀ ♂ ☀
♫.
26. Yapıt içerisinde yine her karakter, simge veya özlü harf kullanılamaz. Bunlar da “**Yakışıkça**” içerisinde belirtilmiştir. Bunlardan kullanılacak birkaçı; %
π æ • © ® ™ ™ √ ∞ ñ £ ¥ ¼ @ * \$ & #.
27. Zaman, yer ve özel durum ifade iden kısa bildiriler tekli yıldız içerisinde belirtilir. Örnek; **Bir yıl sonra**
28. Farklı dillerdeki konuşmalar aynen ilgili dildeki şekliyle yazılır. Arzu edilirse otag formatında açıklama veya tercüme edilir.
29. “**SON**” yazısı epilog (kısa netice) bölümünden sonra yazılır.

Anlatım Kuralları ve Türleri

Yapıt içerisinde özel anlatım kuralları ve türleri vardır. Damlahatnâme içerisinde birçok anlatım türü vardır.

1. Öyküleyici Anlatım
2. Betimleyici Anlatım
3. Coşku ve Heyecana Bağlı (Lirik) Anlatım
4. Destansı (Epik) Anlatım
5. Emredici Anlatım
6. Öğretici Anlatım
7. Açıklayıcı Anlatım
8. Tartışmacı Anlatım
9. Kanıtlayıcı Anlatım
10. Düşsel (Fantastik) Anlatım
11. Gelecekte Söz Eden Anlatım
12. Söyleşmeye Bağlı Anlatım
13. Mizahi Anlatım

Bıçem Kuralları (Ölçüm)

Damlahatnâme'nin de kendine özgü nazım gibi ölçüler vardır. Bu ölçüler ve bıçem kuralları yazım, anlatım, kullanım ve sayfa yapısıyla alakalıdır ve kitap düzeni de farklıdır.

Temel Ölçü

Aşama>Bölüm>giriş>atasözü-özlü söz>giriş
yapıt>dipçe>Epilog.

Damlahatnâme yapıtı kademelerden ve sistemden ayrı içerisinde bir ölçü vardır. Nazım ve nesir alanlarında da serbest ölçü bulunur. Alıntı şiir ve beyitler haricinde tüm yapıtlar serbest ölçüyle yazılır. Kafiye, uyak

önemsensemeyip serbest biçimde yazılır. İçerisinde bulunan tür ve türevler ise kendi bünyesinde kural ve ölçülerle yazılıp anlatılır.

Sürüm Ölçüsü: Damlahatnâme sürümler haline yazılabilmektedir ve ilk sürüm, 0.1 şeklinde olup genellikle ilk sürümler yapıtta belirtilmez. Diğer manada ise her rakamın bir manası ve değeri vardır.

1.0-2, 1.2, 3.5-5 gibi formatlarda yazılır. Her bir rakamsal değerin bir anlamı ve değişim şartı vardır. Bir yapıt sürümlerle bazı işlemler yapılır. Bunlar; ekleme, değiştirme, kaldırma, düzeltme gibi işlemlerdir.

Düzeltilme: yazım, sayfa yapısı, format gibi değişimlerde üçüncü sayısal değer yükselir. (0.1-1)

Değiştirme: Bir bölüm, bir başlık, karakter vb. değişimler yapıldığında ikinci sayısal değer yükselir. (0.2)

Ekleme-kaldırma: Yeni bir bölüm, aşama, karakter, tarz vb. eklendiğinde veya kaldırıldığında ilk sayısal değer yükselir. (2.0-1)

Bu tür değerlerle kaç defa eserde değişimin, ekleme ve düzeltmelerin yapıldığı anlaşılabilir.

0'la başlayan değerler ilk aşamada 3 değere kadar yükselir ve ardından 1'le devam eder. 0.1, 0.1, 0.2, 0.3

Usul-Üslup

Şiir, nesir, tiyatro türlerine göre usul kullanılır. Her bölüm içinde ve bölüm içi türlerde ayrıyeten giriş, gelişme sonuç yöntemi uygulanır. Kurgu, takdim ve olay örgüsü bütünsel olarak aşama içerisinde giriş, gelişme sonuç olarak ele alınır. Üslup olarak ise tüm yapıt içerisinde giriş, gelişme ve sonuç halinde ele alınır.

Edebî Dil ve Üslup

Dil: Dilbilgisi incelemeleri, ifade yolları, anlatım teknikleri, anlatım tutumları, imge ve simgelerle ahenk oluşturacak şekilde ele alınır.

Ses: Ahenk, ritm, vezin, kafiye, asonans, aliterasyon, secî, cinas, nakarat, tekrarlar yerinde ve doğru biçimlerde azami düzeyde uygulanır.

Muhteva: Anlam düzeyi, tematik yapı; konu, ana fikir, kavramlar silsilesi bütün halinde ele alınır.

Neden, nasıl ve kime hitap ettiği belirgin biçimde ele alınır.

Yazım Araçları

İyi bir damlahatnâme yazmak ve damlatar olmak için faydalanılacak bir takım araçlar geliştirilmiştir. Bu araçlarla daha kolay ve doğru verimlilikte yapıtlar oluşturulabilir

Taslak

Baştan sırasıyla taşları yerine koyarcasına yapıt oluşturmak için hazırlanmış birçok önemli noktası tamamlanmış taslaktır. Microsoft ofis metin (Office Word) belgesi içerisinde. İnternette ilgili sitelerden ulaşip indirilebilir.

Bağlantı: http://gencmevtoo.ucoz.net/ld/0/44_Damlahatname_Ta.docx

Uygulamalar

Damlahatnâme yazım ve öğrenimi için geliştirilmiş uygulamalardır. Web, mobil ve bilgisayar uygulamalarından oluşur. Şuan itibarıyla bu uygulamalar Gencmevtoo Okyanusu ve Mevlüt Baki Tapan tarafından geliştirilmektedir. Geliştirilmesi planlanan uygulamalar;

- Online Damlahatnâme Yazma
- Mobil Damlahatnâme Rehberi
- Damlahatnâme Rehber Kılavuzu
- Damlahatnâme Yaz-Oku Platformu
- Damlahatnâme Tanıtım Ağı
- Damlahatnâme Yazım Programı

Örnekler

İlk olma özelliği barındıran Damlahatnâme, “Damlayan Gölge” adlı yapıttır. Tam manada özellikleri yansıtmakta olup yine de bazı yönleriyle eksiltilmiş alanları mevcuttur. İlerleyen yapıtlarda bu durum tamamen tamamlanacaktır.

Eser: “*Damlayan Gölge*” Mevlüt Baki Tapan, 2015¹

Eser: “Karanlık Maceralar” / “Dunkle Abenteuer”

¹ Bağlantı: <https://www.mobidik.com/e-kitap/8159/damlayan-golge>
<http://www.bookrix.com/ebook-mevluet-baki-tapan-damlayan-goelge/>

Denemeler

Damlahatnâme yapıtlarına birkaç deneme hazırlanmıştır. Bu denemeler, damlahatnâme edebi türevlerinden olan damla, tevil, otage, dipçe, sözce ve diğer öykü, mektup, hatırat, sohbet, panel, tiyatro gibi türler içindir.

Damlahatnâme'ye başlangıç yapma:

Sokaklar sakin, sadece gölgeler hâkim.

An sessizlik, zaman karanlık devri.

Gecenin derinliklerine doğru ilerlerken zaman, ansızın uyandı genç delikanlı yatakta. Gözleri çapaklı, yüzünde dehşet vardı. Korkunç bir rüyayla sarsılmıştı. Hafifçe doğruldu yerinden. Penceresini akşamdan kapatmayı unutmuştu. Yerinden doğrulup pencereye doğru ilerledi. Yağmur henüz dinmişti. Etrafta kimseler yoktu. Pencereyi kapatırken birkaç ayak sesi duydu sadece. Saat henüz iki sularıydı. Gözlerinden uyku akıyor olmasına rağmen yatağa gitmeye çekindi. İçinde aynı korku belirmişti. “*Ya yine o rüyayı görürsem?*”

Ay ışığında aydınlanan bir evde yaşamıyordu. Daha çok sokak lambalarının aydınlattığı bir evde günlerini geçirmekteydi. Koltuğa oturup düşünmeye ve kendince söylenmeye başladı. “*Acaba ne manaya geliyordu bu rüya? Yoksa bunlar gerçek mi olacak?*” Sonra biran bedeni titrer gibi oldu. Başını sallayarak; “*Kimse bunların olmasına izin vermez, vermemeli.*” Dedi. Kendince hâlâ; < böyle bir şeyin olması, insanlık için büyük felaket demektir. > diye düşünüyordu.

..... (devam eder...)

- Küresel Yangın -

Berlin’de insanlığa zararlı içerikler barındırdığı iddia edilen yüzlerce kitap yakıldı.

Detaylara değinmeden kısa ve öz haberleri yazıyordu. Fakat yazması istenilen tarz bu değildi. Kitapların zararlı olduğuna değinilip, yakma eyleminin haklılığı üzerine haber kaleme alması istenmişti.

Bir süre sonra güneş batmak üzereyken ara verip dışarıya çıktı. Hava biraz serinlemişti. Sabah ilk olarak işlerini tamamlayıp tiyatro oyununu seyretmeye gidecekti. Bunu özellikli olarak telefonuna not etti.

(İlave bilgi verilmez ve sonra aşamaya geçilir.)

Örnek bir bölüm ve aşama yazma: (Türevleri ve diğer edebi türler kullanılmıştır.)

Aşama Adı

“Sloganı...”

Bölüm 1

Her şey bitmek üzereydi. Artık gökyüzünde göçmen kuşlar uçmuyor, köy bacalarında leylekler yuva yapmıyordu. Dereler oluk oluk akıyor, kışın buz tutan derelerde çocuklar kızakla kaymıyordu. Âşık maşukuna sevda çekmez olmuş, güneş bile zoraki doğar olmuştur.

“Bin nasihatten bir musibet yeğdir.”²

Beyaz perdenin ardından uzaklaşanları seyrediyordu Ahu Zar. Vakit epeyce ilerlemiş, gün batmak sokaklar kararmak üzereydi. Ufukta kaybolan kervanı hala seyretmekteydi gözleri yaşlı. Yeşil bir mendili elinden hiç düşmeyecek gibiydi adeta. Zamanın ne denli hızla geçtiğinden habersiz öyle seyrediyordu gidenleri, ufukta yel gibi kaybolanları. Yine bir kervan daha gelip geçmişti bu diyarlardan. Özlem dolu gözlerle yine beklemiş ama umduğunu bulamamıştı Ahu Zar.

Günler bu denli geçiyordu. Sözmen³ bu kez de Ahu Zar'ın kapısını çalmamıştı.

(Bu şekilde örgü devam eder, ta ki bölümün ana karakterinin durumu değişim gösterene değin. Sonra ikinci bölüm başlar.)

Yukarıda belirtilen bir bölümlü aşamada bir slogan, bir atasözü, bir sözce ve bir dipçe barındırılmıştır. **“Sözmen”** sözce yapılmış olup dile ilave

² *“Atasözü”* Yanlış yolda olan kişiye verilen sayısız öğüt, onun doğru yola gelmesini sağlamaz. Fakat tuttuğu yolda başına gelen bir bela-yıkım, onun aklını başına getirir.

- *Kervan, Yol, Misafir, Umut, Aşama Adı* -

³ Sözce: Haber getiren elçi, bildiri yayınlayan zat.

edilmiş ve farklı bir görev yüklenmiş sözcüktür. Atasözü ve sözce için ise bir dipçe oluşturulmuştur.

Yazım Süreci

Baştan sonra bir damlahatnâme'nin yazımı, sürüm ve serilerin oluşturulması süreci ele alınmış adımlar halinde anlatılmıştır.

Öncesi Hazırlık:

Evvelinde konu seçimi ve amaç belirlenmesi gerekir, zira damlahatnâme önemli bir veya iki kavramdan ve sorunsaldan yola çıkılarak düşünce ve fikirler ışığında ele alınıp kaleme alınır.

Konunun ana maddesinin belirlenmesi: Temel kavram, sorunsal ve buna bağlı düşüncenin dayandırıldığı veya görevlendirildiği varlık, olay, sorun veya anı belirlemesidir. Örnek;

“Küreselleşme”, “Uygar Yazar”, “Temel Değerlerin Yok Edilmesi...” Üç kelimedede özetlenen maddeler şöyle açıklanır ki, ele alınacak damlahatnâme'nin;

Temel kavramı ve konusu: Küreselleşme ve getirdikleri.

Kavramları: Küreselleşme ve uygarlık.

Varlık ve olay: Uygar isimli yazar ve onun küreselleşen dünyadaki yaşam mücadelesi.

Sürüm: 0.1 | Türkçe

Sorunsal: Küreselleşmeyle yok olan değerler ve insanlığın son durumu. Bunun gibi daha birçok konu ve kavram belirlenebilir. Sonra ise konunun bakış açısı ele alınır ki, bunlar; toplumsal, sanatsal, edebi, kişisel, bilimsel, tarihsel gibi bakış açılarıdır.

Girdi kısmı: Girdinin özel bir edebi türle başlaması her zaman damlahatnâme'nin çekici olmasını sağlar. Bu yüzden konuya uygun bir edebi türün seçilip uyarlanması ve kısa bir girdinin bu türle yapılması uygun olacaktır. Örneğin; Başlangıç kısmı nesir şeklinde verildikten sonra ilk aşama-bölümde bir tiyatro, şiir, atasözü, mektup, vecize, mani, tekerleme veya fıkra yahut makale gibi bir türle başlanabilir. Bu tür içerisinde yapıtın en son bölümü, sorunsalın başlangıcı, örnek olay, nasihat veya bir olay anlatımı yapılabilir.

Yapıt içerisinde belirtilmeden anlatımın ve yapıtın yaş grubu belirlenmelidir, zira damlahatnâmeler belli bir yaş grubuna hitaben yazılmaktadır. Çocuklar içinse ayrı, yetişkin veya olgunlar içinse ayrı antım ve konu kurgusu oluşturulmalıdır. Çocuklar için tekerleme, mani ve masal türlerinden faydalanılırken, olgunlar için mesnevi, roman, mektup, anı ve gençler için de roman, öykü, deyim, tiyatro gibi türlerden faydalanılabilir. Bu türler farklı yerlerden alıntı değil, kavram ve kurgunun bu türde yazılmasını gaye edinmiştir.

En önemli unsur ise amaç ve hedefin belirlenmesidir. Amaç ve hedeften kasıt ise, kavram veya sorunun ne denli bir amaç için ele alındığı ve bu eserler elde edinilmek istenilen hedef, ülkü nedir? Örneğin, “Küreselleşme” kavram ve sorunsalı için amaç, toplumu bilinçlendirmek, hedef ise bir takım değerler zümresinin yeniden canlandırılıp topluma kazandırılarak farkındalığın artırılmasıdır. Aynı kavram için gaye ve hedef damlatar’a (Damlahatnâme yazan yazar) göre değişebilir. Ayrıca deneyselliğin ön planda olması açısından bir takım deneylere yer verilmeli ve bunlar yapıt içerisinde yazım süreciyle işlenmelidir.

Adım 1: Özellik belirleme

İlk önce bir kâğıda baştan sonra yapıtın özellikleri yazılır.
Örneğin;

- İçerisinde bolca sözce edilip tevil eylenecek.
- Akademik niteliği olacak.
- 20 yaş üzerine hitap edecek.
- Yeni bir uygulama denenecek (ne olduğu)
- Türkçe yazılacak.
- Birden fazla sürüm halinde yayınlanacak.
- En az 4 aşamadan oluşacak gibi...

Adım 2: Kurgunun yapılması

Eserin kurgusu kısaca özet olarak detaysız bir şekilde yazılır.

Adım 3: Kişi, olay, çevre ve zaman belirleme

1. Kişilerin adları, özellikleri ve görevleri belirlenir.
2. Çevre ve zaman detaylı belirlenir.
3. Olay örgüsü kısaca anlatılır.

Adım 4: Biçemin belirlenmesi ve yazım başlangıcı

1. Damlahatnâme kural ve ölçüsüne göre sayfa yapısı ve özellikleriyle word belgesi açılır.
2. Kademeler belirlenip önsöz yazılır.

Adım 5: Yazım Süreci ve Belirleme

1. Damlahatnâme ismi ve sloganı belirlenir.
2. Kapak ve arka kapak hazırlanır. (Yapıt bitiminde de hazırlanabilir.)
3. Başlangıç kısmı yazılır.
4. Aşama isimlendirilip sloganla birlikte ilk bölüm kaleme alınır.
3. Bölüm bittiğinde ilk olduğu sayfanın dipnot kısmına anahtar kelimeleri (deyim veya atasözü) en fazla beş adet yazılır.
4. Tüm yazım tamamlandığında kısa netice yazılıp “SON” veya “BİTİŞ” imgesi konulur, yazılır.
5. Notlar, yazar hakkında, teşekkür, sözlük ve kaynakça kısımları yazılıp kitap kaydedilir.
6. Bir gün sonra tüm yapıt baştan sonra okunup incelenir ve hatalar düzeltilir.

7. Tüm düzenleme ve işlem tamamlandığında eserin ilk sürümü olan 0.1 yayınlanır.
8. En az 5 gün boyunca eserle ilgilenmeden farklı alana yönlendirildikten sonra eser yeniden ele alınır ve baştan sona tekrar incelenip hatalar düzeltilir. Ciddi düzeltmeler yapılmışsa sürüm bilgileri ve düzeltme detayları sürümce kısmına belirtilerek diğer sürüm olan 0.1-1 yayınlanır. Şayet ekleme, kaldırma yapılmışsa, 1.0 veya değişim yapılmışsa 0.2 sürümü olarak yayınlanır.
9. Ardından yapıt ilgili ağılarda yayınlanır.

Not: Acemice yazılmış eserlerin en az 1.0 sürümü yazılmadıkça kitap halinde bastırılmaması önerilir.

Soru-Cevap

Sıkça sorulan bir takım suallere yanıtlar verilmiştir. Ayrıca diğer sorular için resmi damlahatnâme sitesi veya yayıncı site olan Gencmevtoo Okyanusu'nu ziyaret edilebilir.

Soru 1: Tevil nasıl oluşturulur?

Yanıt: Evvela bir film, eser, yapıt, yer veya nesnel bir unsur olmalıdır ki tevil eylenebilsin. Ele alınan unsur veya netse serbestçe düşünce odaklı yorumlanarak açıklanır. Örnek;

“Karışık bir dille yazılmış roman adında bir eserdir, daha çok kadınlara hitap etmektedir ve sayfa yapısı oldukça iyi tasarlanmıştır. Yılmaz adlı bir karakter etrafından tüm olay geçmekte olup sonunda ise mutlu bitmemektedir. Dini görüşlere ters ve yaratıcıyı sorgulayan yapıda olması açısından pek önermem.”

— *Diğer soru ve yanıtlar ilerleyen sürümlerde belirtilecektir.*

Netice

Damlahatnâme, aniden yüreğe inen ivmenin, arzu ve görüşlerin istenildiği tür ve özgürlükle bir bütün ve disiplin içinde ele alınmasına yardımcı özgün edebi türdür. Kişinin kendi eserini özgünleştirmesine yardımcı türdür. Kısıtlılıktan çıkıp her türü rahatça kullanma imkânı sağlamaktadır.

Damlahatnâme yazarına “Damlatar” denilir. Damlahatnâme türünün kendi içerisinde edebi türevleri bulunur. Bunlar; damla, otag, tevil, sözce, yazın ve dipçedir. Nazım gibi kendine has ölçüsü bulunan bir edebi türdür.

Her damla bölümlerden oluşmuş aşamalardan meydana gelir ve birden fazla sürüm olarak yayınlanabilmektedir. Sürümlerde karakterler, olay örgüsü vb. değişim göstermez, daha çok yapıtın iyileştirilmesi, süslenip güzelleştirilmesi sağlanır. Aynı nitelikte farklı olay veya gelişmeler barındıran Damlahatnâme ise ikinci diziyi oluşturup bu yapıtların seri olmasını sağlar. Temel bir kavram veya fikir etrafında şekillendirilerek kaleme alınan seriler ise özgün bir Damlahatnâme Setini oluşturmaktadır. Oluşturulabilecek bazı setler; Tarih seti, macera seti, metafizik seti, rüya seti, sanat seti vb.

Bir Damlahatnâme içerisinde birden fazla edebi ve sanatsal tür bulunabilir. Bunlardan bazıları ise; öykü, atasözü, mani, türkü, şiir, mektup, ileti, rapor, sohbet, panel, münazara,

röportaj, haber, blog, viki, tekerleme, deyim, vecize, tiyatro, resim, ebru, hat, seyahatname, mesnevi, gölge sanatı vb. türlerdir.

Sözlük

Gencmevtoo: Kavramsal bilginin akademik düzeye taşınmasını ve edebi türlerle yazımın geliştirilmesine katkı sağlamayı amaçlayan bilgi ağı sitesidir.

Yakışıkça: Yapıtlarda kullanılabilecek sözcük, cümle, yapı, karakter, ifade ve simgelerin yakışan halleri, türleri ve ek seçeneklerinin yer aldığı damlahatnâme sözlüğüdür. Yakışanların belirtildiği sözlüktür. Seçim yapılırken yapıtlara uyumluluğu, edebi sanatsal değeri ve kullanışlılığı dikkate alınmaktadır.

Kaynakça

1. Destek: “*Damlahatname Sitesi*” Damlahatnâme destek sitesi. (www.damlahatname.wordpress.com)
2. Temel Kaynaklar: “Gencmevtoo Okyanusu” (www.gencmevtoo.ucoz.net)
3. Dosyalar: “Yazar Ağı” (www.mevlütbakitapan.com)

Yazar: Mevlüt Baki Tapan (مولود الباقي بن حاتم بن عبدالله)

Bağımsız Türk Yazar, Çevirmen, Tasarımcı ve Almanca Öğretmeni (d. 1990). Çoğunlukla fantastik & bilim-kurgu türünde öykü, deneme, makale, damlahatnâme, roman hatırat, seyahatnâme, tiyatro oyunu vb. kaleme almaktadır.

Mevlüt Baki Tapan, Alman dili ve edebiyatı mezunudur. 1990 Erzurum doğumlu ve evli olan yazar, bağımsız yazarlık, çevirmenlik ve hayalet yazarlık ve Almanca öğretmenliği yapmaktadır.

Bilinen önemli eserleri; Görünmeyen Bilinmez (Roman), Baştan Sonra Web site Hazırlama (Kitap) Tiyatroya Giden Yol (Nobel), Edebiyat Sanat ve Kültür Üniversitesi (Öykü), Gizemli Kitap (Öykü), Meçhul Adam (Öykü), Arama Tarama Yanılgısı (Tiyatro), Periler ve Efsaneler (Öykü), Ters Bir Bakış (Çeviri), Şehir Arması (Çeviri), Yüzme Havuzunda (Çeviri), Almanca Kavram Sözlüğü (Sözlük), Kesişen Noktada Hüseyin Sümer (Biyografi), Romalaşan Türkiye (Makale), Ben-i Âdem (Teori), Gencmevtoo Okyanusu (site), Zutopya (E-ticaret Ağı), Okurcu (Site), Gezgin Tarayıcısı (İnternet Tarayıcısı), Tez Elden Mezuniyet (Skeç) ve dahası...

Resmi Sitesi: “www.mevlutbakitapan.com”

Blog (TR): “www.mevlutbakitapan.blogspot.com”

Arka Kapak

Baştan sona damlahatnâme'ye dair her türlü bilgi ve açıklama bu kitapta mevcuttur.

Damlahatnâme, yeni akademik edebi türdür.

Yabancı veya kısır döngülerin boyunduruğu altında ezilmekten usandım. Kendime özgü bir anlatımı ve gelecek nesillere daha anlamlı ve detaylı gerçeklikle veriler aktarmayı arzuluyorum. Özgürlükten öte özgünlüğü, kuralcılıktan öte disiplini gaye edinen yazılarımı damlahatnâme ile şekillendiriyorum.

Mevlüt Baki Tapan

Yüreğe inen ivmeyi süsleyip gönülden geldiği biçimde yazıya dökmeyi arzulayanlara, bir türle kısıtlı kalmayı istemeyen ve disiplin içerisinde kendine özgü üslup ve tarzla eserler oluşturmak isteyenlere özel akademik edebi türdür.

İşini ciddiye alan ve yazdıklarına değer verenler için...